

کتابخانه  
مجلس شورای  
اسلامی



۱۱۰

کتابخانه مجلس شورای اسلامی	
کتاب	
مؤلف	
موضوع	
شماره اختصاصی ( ۱۱۰ )	از کتب اهدائی : مخفی
جمهوری اسلامی ایران	
شماره ثبت کتاب	۱۱۸۳۳۳

خطی اهدائی  
کتابخانه مجلس شورای اسلامی  
۱۱۰

۱۱۰ مخفی  
۲۱۱۸۳۳

۱  
۲  
۳  
۴  
۵  
۶  
۷  
۸  
۹  
۱۰  
۱۱  
۱۲  
۱۳  
۱۴  
۱۵  
۱۶  
۱۷  
۱۸  
۱۹  
۲۰

۱۱۰

کتابخانه مجلس شورای اسلامی

کتاب

مؤلف

موضوع

شماره اختصاصی ( ۱۱۰ ) از کتب اهدائی : مخزنی



جمهوری اسلامی ایران

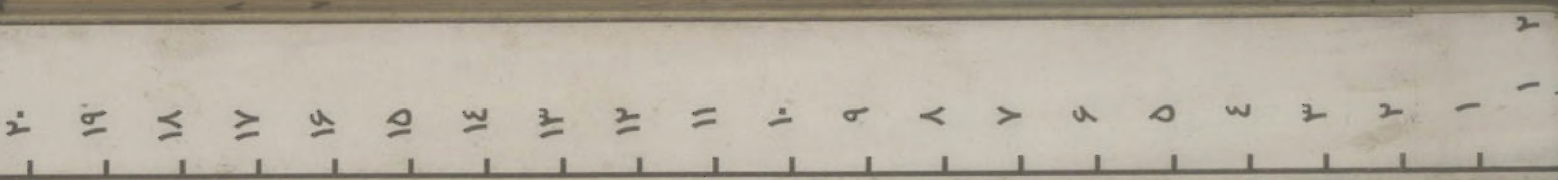
شماره ثبت کتاب

۲۱۱۸۳۳۳

۱۱۰ مخزنی

۲۱۱۸۳۳۳

خطی اهدائی  
کتابخانه  
مجلس شورای  
اسلامی  
۱۱۰





١١٠  
ع ٥

حمار قافاوم مسور واطمء بحالها  
على احم وجميعا لبا وجاء صير  
والصوارا لقطع من البقر وشايل  
كلا في اليمين والخلق وكحفر اب  
مما فاع مضموم والمدم بحالها  
على اعز غالباً وجاء قمره غيران  
وز قاف والرفاق السقا وعلمه  
قليل وتذرت نادر وجاء في موش  
منه الثلثة عفو عناق للامشي من ولد  
المعز وذراع لما يدرع به وعقا

للطير الضاري ممامي موشات  
مصغية اعنق واذرع واعقب  
ولما امكن فانه شاذ لكون المكان شاذ  
متذكر والمكان بالحقيقه مفعول من  
الكون معناه الموضع ولكن لما كثر  
لزم مرالميم تذهنت اصلية وجعلتها  
ثم اشتق منه كونه يمكن وغيره وكبر  
رعيغفا ملة ياء والفا مستفح البتة





على غفم ورغف ورغمان غالب  
 وجاء ارضيا وفضال لولد النافه  
 اذا فصل عن امه واقليل الصفار الابل  
 الواحد اقل وظممان للذكر من النعام  
 قليل ورجماء مضاعف نحو سبر  
 على سرر ونحو عود مما مدته واورثا  
 مفتوح البنته على اعمده وعدد جاء  
 فقدان للبعير الذي يفتقد الراعي  
 في كل حاجه وافلا في فلو المهر وذليل  
 للذلول الملبى اما الصنف نحو جنان  
 مما مدته الف والنا مفتوح على حنا  
 وصنع يقال امره صناع اليبين اي ماهر  
 حاذق بعمل اليبين جمع وجينا دمج  
 الفرس الجواد ونحو كنان مما فام  
 مكسور والمكسور بالناقة المتكثرة  
 اللحم على كثر وجهان للبيض فلا بل  
 فالكسر مثلها في رجا وري الواحد  
 مثلها في كتاب ونحو شجاع مما فام

مضموم

مضموم والمكسور بالها على شجاع وشجاع  
 ونحو كرم مما مدته يا والفا مفتوح  
 لا غير على كرام وكرام وندرتان  
 في ثني وهو الذي يلقي ثنيته ويكون  
 ذلالت في اظلف والحاف في السنة  
 الثالثه والحف في السنة السابعة  
 وحصيان واشراف واصدق واشخ  
 وضروف ونحو صبور مما مدته  
 واو والفا مفتوح فقط على صبر  
 غالباً وعلى وقد اوعدا وفعل  
 بمعنى مفعول اذا كان فيه ضرب من  
 افعه وظابا به فعلى كجرى واسرى وقتلى  
 وجاء اسارى وشذا سر وقتلى  
 لا يجمع جمع النضيج فلا يقال جرحوا  
 ولا جرحات ليتيم عن فغيل الاصل



وهو الذي بمعنى فاعل فانه يجمع جمع  
 السكامة بالواو والنون فيقال كذميون  
 وظهر يوتون واذا لم يجمع المذكور من  
 فاعل بمعنى مفعول بالواو والنون  
 وجبان لا يجمع الموش منه بالالف  
 التاليل لا يجمع للفرع منة على الأصل  
 ونحو مريض في جمع مريض مع انه بمعنى  
 فاعل اذ يقال مريض الرجل فهو مريض  
 محمول على جرحي في اصابته الاله واذا  
 حملوا عليه اي على فاعل بمعنى مفعول  
 نحو هلكى وسوتى وجرتى في  
 هالك وميت واجرب مع مخا  
 اياه في الزنك وافقه في اصل المعنى  
 وهو اصابة الضرر فهذا اجدر بكونه  
 ايا في الزنك وفي اصل المعنى جميعا

جميعا وحمل الشئ على الشئ في صيغة الجمع  
 لتوافقهما في اصل المعنى مع مخالفتها  
 في الزنك جاز كما حملوا اياى في آية نبت  
 ايا الرجل الذي لا زوجة له ولمرة  
 التي لا زوج لها ويتا في نيم وهو  
 من الامثان من لا ابن له ومن البقا  
 من لا ام له ومن الذر من لا اخت له  
 على وجاعى وحباطى مع ان مفرد  
 الاولين في فعل وفاعل ومفرد الا  
 فقل لتوافقهما في اصابة الالف وخالف  
 الجوهري في اياى فقال ان اصله  
 اياى فقلب المون اسم وصفة  
 الاسم نحو حمامه ورساله وذوقا  
 ونحو سفينه ونحو كون كل على



فاعمال الصفة نحو صيحه من الصباحة  
 ابحال على صباح وصباح وجامخلفاء  
 وجعله جمع خليفاء على من جعله جمع  
 خليفه ككثرتي فيل على فاعلا نحو  
 كراما وخلصا والحمل على الاكثر او لي  
 ونحو عجز على عجائز فهذه تفاصيل  
 ما زيادته مدح ثالثة ومن المزيد هان  
 مدح ثالثة الف ثابته وذلك فاعل  
 اسما او صفة الاسم مذكرا وناق  
 لتذكر نحو كاهل وهو ما بين الكفين  
 على كواهل وجاء حيران بالهول واليحم  
 والراء المحمكة لما يمسك الماء من شفة  
 الوادي وجنان لا في الجن المونث كانه  
 وهي من الفرس حيث يقع عليه مقدم

الشرح

الشرح على كوايت وقد نزلوا فعلا  
 منزلة ما فيه تاء التانيث لا شتر اكها  
 في نيابة علافة التانيث على فاعل  
 قالوا فواضع ونوافق ودوام وسوق  
 في قاصعاء وناققاء وداماء وسائيا  
 وناقليت الف فاعل وفاعله وفاعلا  
 واو نشيها للتكيسر بالتصغير  
 القاصعاء حجر من حجر ليربوع الله  
 يقصع فيه اي يدخل فيه والناققاء  
 احدي حجرته التي يكتم ويظهر غيرها  
 وهو موضع يرفقه فاذا اني من قبل  
 القاصعاء ضرب النافقا باسمه  
 فانتفق اي خرج والداماء بدقتد  
 الميم احدي حجرته التي يخرج منها



منها التراب ويجمعه والسنايا المشيمة  
 التي تخرج مع الولد ودوام أصله دوام  
 انغم الميم في الميم وسواها أصله سواني  
 اعل اعل دل قاهر الصفة من ذكر او مش  
 المنة كرخو جاهل على جهل وجهال  
 غالباً وفسقه كثيراً وعلى فضلة ودعا  
 في معتل اللام واصلها قضيه ووعه  
 في المعتل اللام على وزن فعله بضم الفا  
 وفتح العين واللام قلبت الياء وال  
 الفا لخرهما وانفتاح ما قبلها وعلى  
 بزل للبعير الذي اشتق بانه ذكر اكا

او انش وذلك في السنة التاسعة  
 وربما يزل في الثامنة وشعراء  
 وصحبان وختار كبير الرء التاوي خفيف

اجام

الحكيم وقعود بضم القاف وما نحو  
 فوارس فشاد لان فواعل انما هو  
 جمع فاعله مثل ظاير وضموا رب  
 او جمع فاعل اذا كان صفة للموت  
 مثل حايض وحوايض او كان لغير  
 الموت الا دميين مثل حمل بازرق  
 جمال لول فاما مذكر من يعقل فلم  
 يجمع عليه الا فوارس وهو اللق  
 نفا كسر فاما فوارس فانه شئ لا يكون  
 في الموت فيبعد هذا عن الصفة  
 لان الفرق بين المذكر والموت  
 بالتا من خواص الصفات فهو كاسم  
 ويقال هالك في الهالك فحري على  
 الاصل لانه يحى في الامثال فلا يحى



في غيرهما ولما نواكس فقد جاني ضرر  
 الشكر بقول الفرزدق واذا الرجا  
 روا يزيد ريتهم خضع الرقاب  
 نواكس الابصار والنواكس المطايع  
 راسه المونث نايمه على نغاي ونوم  
 وكذلك حوايض وحبيض مالا  
 منكره فلم يفرق لئلا يالتا  
 ومن المنيد في اخر المونث بالالف  
 رابعة وذلك لاصنافها كحوائث  
 مما الف مقصور وهو اسم فيجي  
 جمعه على انات ونحو صحى امما مواسم  
 ايضا ولكن الف ممدوده على  
 صحاري قال الجوهري اصله  
 صحارى بالتشديد وقد جاز ذلك في

انا

انا جمعت نحو صحى ادرخلت بين الحما  
 والراء الفاء وكسرة الراء كما يكسر ما بعد  
 الف الجمع في كل موضع نحو ما جدد  
 وجعا في فتقلب الالف الاولى والى  
 بعد الاء والى ذلك السبع التى قبلها وينقلب  
 الثانية التى للتا نيث ايضا يا فتدغم  
 ثم حذفوا اليا الاولى وايدلوا من  
 الثانية الفاء فقالوا صحارى بفتح  
 الاء للتسليم الالف من الحذف عند الشو  
 ولما فعلوا ذلك ليفرقوا بين اليا المنقلبه  
 من الالف للتا نيث وبين اليا المنقلبه  
 من الالف التى ليست للتا نيث نحو صحى  
 ومغزى اذ قالوا صامى ومغازى  
 وبعض العرب لا يفرق بحذف اليا  
 الاولى ولكن يحذف الثانية فيقول



فيقول صحاري بكسر الهمزة وفتح هاء  
 كما تقول جوار والصفر نحو عطش  
 على مثل الش وخرج من كل شيء من  
 الفلحانما الشنت النحل على مرأى  
 والفرق بين المتأين مع كون الف كلمتها  
 مقصود وفانها مفتوح ومنها  
 صفة ان الاولة تذكر بالالف والنون  
 كعطشان والثاني لليرة ذلك لكن  
 نزل منزلة لها في سنة كمن فعلا وكف  
 عبادك وعجل وعجالي وعذريطحا  
 بالمد وهو سبل واسع فيه ففاق  
 الحصى على بطاح وكوعشر<sup>مد</sup>  
 وفتح الثاني على عشر بالكسر والعشر  
 الناقصة التي هي مائة يوم ارسل<sup>مد</sup>  
 النحل عشق اشهر وعلى التي يحى

مذكرها

مذكرها على فعل نحو المصفر فيجمع على  
 اصفر والمؤنث بالالف فخلص نحو  
 حبارك على حباريات قال الجوهري  
 الفه ليست للتأينت ومن المريد  
 في الفعل وهو بالاسم او صفة الاسم كيف  
 تصرف في حركة عواجل المصفر وان<sup>مد</sup>  
 واخوه على افعلى افعلى عواجل اول<sup>مد</sup>  
 جمع اخوة للجمع الوصفية الاصلية فان  
 الحوس حيت في حيت العينين في  
 في احد العينين ولاجل اخوة  
 للمراة حوضا وعلى هذا التأويل قال<sup>مد</sup>  
 انا في وعبد الحوض من آل جعفر في  
 عبد غير وهو بعيت الاخاوصا  
 يعق عبد عمر وابن شريح الاخوين  
 وعنى الاخاوص من ولد الاخوص منهم

عن ابن الاخير وعمر بن الاخير وخرج  
 بن الاخير وكان علقم بن علاذ بن عوف  
 بن الاخير بن افرام بن الطعيل بن اللين  
 جعفر بن يحيى العنشي علقم وخرج قامرا  
 فابعدوه بالقتل في فناء من الجعفر  
 اي من اهل الصفة عفاجر ما عفاجر  
 او عيب على خراز وخجر ولا يقال في  
 جملة آخر من بالقوا والموت لا يتر  
 بذلك من افضل التفضيل ولا يقال في  
 موثقه وهو جراحاوات بالالف والكا  
 لانه فرع من اذ لم يجمع الاصل جمع السادة  
 فلا يجمع الفرع كذلك اولى وجاء  
 الحضر اوان في جمع خطل وهو فقه  
 صلى الله عليه وسلم في الحضر اوان صلوا مع  
 امتناع الحضر من الغلبة اسماء فكان  
 قر

قيل اي في البقول صدقة وخلا افضل  
 اعني افضل التفضيل جمع على الافضل  
 في التكميل والافضلين في التصحيح  
 وخو شيطان وسر كان وسلاط  
 مما زيد في اخر الالف والموت وهو  
 اسم جدير بجمع على فعالين نحو شياطين  
 وسراطين وسلاطين وحاسرا وحاسرا  
 الصف من نحو عضبان وسكران  
 فجمع على عضاب وسكاري بفتح  
 الفاء وقد صحت اربعة من الجوع وهي  
 كسائي وسكاري بفتح الكاف وجمادى  
 وجمادى في كسائي وسكران وعلا  
 وعمران من غار عليهم بغير غير وروى  
 الفتح ايضا حاز في الجمع الا انه اختبر  
 فيما افهم وقد تقدم ان من ولا صف



على فاعل بالفتح ومنكران سكارى مثل  
 صحرا وصحاري وسكرى وسكاري  
 مثل فتوى وفتاوى ومن أضنا  
 المزيد فيعمل نحو مبيت وجيد وبيت  
 أي واضح ويجمع على اموات وجناد  
 وبيتا ولا يجمع فيعمل بكسر العين إلا في الأجر  
 ويفتح العين إلا من الصحيح كصبي قل وجيد  
 الآخر فأوحدا قال الشاعر ما بال عيني الشقي  
 العين الشقي الرأوي وسقاعتي وسقري  
 إذا كان به زوايد رفيق وكذلك عبيدتها  
 ونحو شرايون وحشانون والحسن  
 بالضم أحسن من الحسن ولا تنقح حاشا  
 ونسحقون ومضربون ومكرونا  
 وغيرها من أسماء الفاعلين والمفعول  
 الموصولة بالمبالغة ولا يجر المبالغة من

من الثلاثي

من الثلاثي الجرد ومن غيره سوى عمل  
 كما مر استغنى فيها بالتصحيح عن التكثير  
 وجمعوا في حرفي غوار والضم للحيات  
 وسلاخ في ملعون وشائيم في شدة  
 وميامين في ميمون ومياسير في موك  
 من ليس الرجل إذا استغنى ومفاطير  
 في مظهر وسناير في منكر ومطال  
 في مطلق وهي الظليته معطافها  
 وشاذن في شذون من اشذنت  
 الظليته إذا اشذت ولها أي تعذر  
 وطلع قرنه فهذا تمام هيات الجموع  
 القناتية وغير الثلاثي بحر أو من بحر  
 وأما الرأى فيجمع نحو جعفر وغيره  
 من الهيات مثل دريم ودرهم ودرهم

على فاعلا لا نحو جعاف فرياشا ونحو  
 قرطاس مكان يد فيه من رابع على قرطاس  
 وما كان على زنته او بغيره بالحقا  
 به او غير الحق به بغير من رابعه او بنا  
 لا وليست اخره نحو كوكب وجدول  
 وغيره مثل يدوم للعنار وهذه اثلة  
 من الملحقات بالرباعي وتنصب نحو  
 يتخذ منه السهام ومدعس للرج  
 وهذه مما يتايب زنة الرباعي  
 هو في وليس بمتقاب فيجمع الجميع على  
 مثال فاعلا اذ لا مرق كا وصفناها  
 نحو كوكب وجدول وعشائر وشا  
 ومدعس ونحو قرواح للداعر البازي وال  
 للشجر فاله يتصلط بالاشي والناقة طويلة

استقام

وغيره

وقرطاس اللبر بعد وهذا ملحقات مع  
 المدن الموصوفة ومصباح وهذا الحق  
 مع المدق فيجمع الجميع على مثال فاعلا نحو  
 قرطاس وقرطاس وقرطاس وحكم زيد  
 التا ايضا كذالك كفا جود وحا  
 ومكة ومكان ومراولة ومراويل وانما  
 قلنا وما كان على زنة الرباعي في ما  
 بغيره بالحق نحو مفعال بكسر الفاء  
 ومفعول بفتحها فانها ليست على زنة  
 الرباعي ولا فيهما من مفعلا او مفعول فاعل  
 بفتحها فظاهر وانما مفعول فان الالف  
 ليست فيخرج العذر عن مثال فاعلا  
 مفعول جاء على فاعلا نحو شمائل وقد  
 من نحو جود في جود وبها



وفي النسبة الى الشئ رجل في الرباعي  
 الاعجمي والمنسوب <sup>نحو</sup> ما يدخلها كقولهم  
 كناية في جمع كيد مع انه رباعي اعجمي وانما  
 انها على مثال فعال في جمع الاعجمي الرباعي  
 اماره للفرعية وفي جمع المنسوب الرباعي  
 للدلالة على معنى النسب وهذا تلميح <sup>للمعنى</sup>  
 في جمع الرباعي واعلم انك تختص من التلا  
 الذي يدخول منطلق واستخرج معه  
 مفعليتين وغير ذلك من الرباعي المريد  
 فيه نحو مدحج ومخرج وارجع  
 ما حذف في التصغير ثبتي الفضلي  
 وتختص غيرها وفي المنساقين ذلك  
 الحين ان كانا في جنس واحد وان كانا في جنس  
 زاياننا بعد كسر التصغير عوضا عن

المحذوف

المحذوف

جميع ذلك على قياس التصغير وتكسر  
 الحائسي مستلزم كالتصغير وانما يتأني  
 ذلك لانه يدخول في خامسة كما قلنا  
 التصغير او يحدف ما شبه الزايد فيقال  
 في فرد في مثله فزاد في على الاول  
 وفرد في على الثاني لان الدال ليست  
 التا الذي هو من حروف الزيادة و  
 نحو عطير وحظيل ويطيح ما ينز  
 واحد بالتا فيقال غمر وحظله و  
 يبطحه وليس يجمع على الاصح بل اسم حنين  
 هو صيغة الماهية المعروفة عن المستق  
 وهذا منضج لوقوعه على القليل والكثير  
 وقد تقدم في نحو وهو طالب في غير  
 المصنوع كثر وتم وغير ذلك ونحو سطر

سفن ولبن وقلنس في سفينة ولبن  
وقلنس ليس بغير سائر لا يامضو  
وكمات وكمات لبت معروف وجبات  
وعلى ما في الصحاح بكسر الجيم وفتح  
البناء والهمز وجبت بفتح الجيم البحر  
من الكلمات فكسر ثم وقرآن واحد  
بغير التاء والجنس ياتنا ولو قيل ان  
جبات مكسر جبت مثل عز وعرقة  
تكان اولى اللهم الا ان يكون الجيا  
مثلا كجبه لغة صحيح فيكون  
من باب ثروتم وعفوكب وخلق  
وجامل للقطيع من الابل مع رعاه  
واربابه وسرات في سرى السيد  
وفرقة للغارة الحادق من البرد

والبن

والبن والبن والبن في غاري  
ونقار مثل غلام في ثوام على وزن  
جعفر ليس يجمع على الاصح ولكنها  
اسما جموع والاله بحر بضم الفاء  
على الفاظها لانها ليست من اوزان  
جمع النكرة ولم يجر وقوعها ضمرا  
عن نحو عشرين وكجوز عود الفخر  
التي اسند كوا لان الفاظها مفردة  
تجاءل لفظ الجمع ونحو ارضها في  
رهدا وهو ما دون العشر من اهل  
لا يكون فيهم امراته وابا طيل في باطل  
واحاديث في حديث واعاريجي  
في العرو عن الحراء الذي في اخره نصف  
من البيت واطا طيع في قطع طائفة  
الشعر والنغم وغيرهما واهال حذف



البا مثل فاجعل جمع حمار وانكى  
في سكان افجاءت على غير الواحد  
منها ورجعوا الي السماع وليست  
من لاقبت المنكوت في شئ وقد  
يجمع الجمع التثنية وجمع النصب <sup>لف</sup> بالا  
والسا على تاويل جماعة من الجمع الا  
وهذا لا ينفك عن اقل من تسعة  
او اربع كما ان الجمع الاول لا يصح الا على  
الثلاثة او اثنين على اختلاف في  
اقل الجمع فيقع الجمع مفردا يجمع على  
ما يقتضيه الامور وذلك نحو كلاب  
جمع اكلب جمع كلب واناعم جمع انعام  
جمع نعم وجايل جمع جايل كسر الجيم جمع  
جل وچالات وچالات جمع چاله  
جمع جمل وكلات جمع كلاب جمع

كلب  
وانا

والنعم جمع انعام جمع نعم وجايل جمع  
چال كسر الجيم جمع جمل وچالات جمع چاله  
جمع جمل وكلات جمع كلاب جمع كلاب جمع كلاب  
وهذه منات جمع يسمون جمع بيت وكرات  
وحرات جمع حمر جمع حمار وجزورات  
جمع الحمر جمع الحمر وكرات جمع كرات  
مفصل للحمر يقع على الذكر والانثى  
وليس كل جمع جمع فانه لا يجمع كل مصدر  
كما حلو مولد الاباب ولاداب وكذلك  
لا يجمع جميع اجناس اسما الاجناس كما جمع  
التمر فقل غرات وورود جمع الجمع في  
جمع القله اكثر منه في جمع القله اكثر  
منه في جمع الكثر الا بالانف والشافان  
ذلك في جمع الكثر واسمهم النفا السان  
يفترض في الوقف مطلقا سواء كان  
احدا ماضيا مدونا ولا كثر لكن يدعى

لان الوقف محال للتخفيف وقطعه وفي  
غير الوقف ينضم في المدغم اذا كان قبل  
لين سواء كان مدغم او لا وهو المدغم

في كلمة كقحون عجم في نصيف خاصه  
فان يا النقصير والمصاداة ولي ساكنات  
والثلاثين فان الالف واللام الاولى  
ساكنات وبنو النوب في مجهول  
قادونا النوب فالواو والالف الاولى  
ساكنان واما اعتقر ههنا الذين السا  
لاولين وكهنا المدغم مع المدغم فيه غير  
حرف واحد مع انهما في كلمة واحد فيتم  
الذين بللمع فكان لم يجمع ساكنان <sup>فما</sup> محلا  
لو كان كلين واذا قالوا اللهم يا ايها النبي  
واجعل عليكم في النبي فتملك بحذف الذين  
واعتقر ايضا في عجم قاف عزي وانما في

فلم

والفتح للتخفيف واللام في المفتح  
التي بخلاف نحو ردا القوم على اكثر مما  
لحق المضافون ساكنات بعد اذ المتناهم  
الكسر على الاصل لان لو فلكت الاثنا  
قلنا ردا القوم بالكسر لا غير وكوجوب  
الفتح في نحو ردها لانها مخفايتها  
كالعدم فكان الالف والفتح بعد الدال بحقا  
الها والضم في رده لان الالف الثانية في  
الساكنة بعد لها كانه واوتم بعد الدال  
لحقا لها واكسرت في ردها فسمعتا  
الافتش من بني عقيل وليت عسكره  
لان الواو ينقلب الى كسر الهمزة وغلظ ثقل  
في جواز الفتح في رده فساكن على رده لان الواو  
بعد الصير موجود في اللفظ والها حارة غير



ثلاثين فياسهم وكيفية اللفظ في  
 ثلثين من مع اللام نحو من الرجل طلبا  
 للتحقيق كثر استقل من مع اللام  
 المعروف والكسر ضعيف فكس من انكس فأ  
 اللام في مثله واجبه على الاصل والفتح  
 مضمون كانه لم يكثر كثر من مع لاد التثنية  
 فلا يناسب ما بعده عن الاصل للتحقيق  
 وعن مع لاد التثنية تكون مكسورة  
 على الاصل لانها لم تكثر كثر من مع اللام  
 وعن الرجل بالضم ضعيف مخوف من علة  
 وعن محالة التحقيق عجا في التثنية  
 المعتنق وهو اللام من الوثوق وان يكون  
 الاول انما والثاني ملغى في كلمة هذا  
 ومن التثنية ملغى في كلمة هذا الاول

بحركة الموقوف عليه لا مطلقا بل ان كانت  
 الحركة ضمّا او كسرا وداية وشاكة بفتحة  
 هجر معان في الهجرين التثنية كثر  
 بها بخلاف نحو ما مروي مما كانت المنة  
 غير الف لان نحوها مستقلة لا تبدأ  
 جوبا بفتحة الحذف السليم الا  
 بفتح كانه لا يفتح وقفا صبا عجا  
 الاعلى ما كان فان كان لا يول من الكلمة  
 وذلك في عشرة اسماء محفوفة وهي  
 وابنه وابنه وهد واسم وقدم وعيان  
 اصلي في التثنية وطين واليم في ايم  
 فاذن للتاكيد مثل نقر معنى الاذق  
 ولست بدلا من لام الكلمة والامر بعد  
 عنهما هجر في هو معرب من مكاني

فعمل هذا معرب من كتابي يقول هذا  
 انتم وورثتكم وورثتكم انتم تتبعهم  
 الذين اقيم في الامم واستقامت  
 سيرة من لم يزل يمشي على استقامت  
 واشارت وانسان واسلمنا فتيان  
 وتغنيان كثيران وشجونان مدليل قديم  
 في العبد اليه يتسوق مثل ينوي  
 وانه قد استقر فيها الغم اخيرا مودعة  
 وقاين الله وهو اثم وهو ~~هم~~ وضع  
 لا قسم هكذا بضم اليهم وانفول وقد استقر  
 من النون وقالوا ايها الله لو في كل سنة  
 بعد الف ليلة الماضى ارجع فضا عيدا  
 وجلا فتلا ولا تغفل ولا تستغفل ولا  
 ولا تغفل ولا تغفل ولا تغفل ولا تغفل

هذا

هذا من زيد الشاذلي ومن زيد الرازي  
 الا يغفل ولا يغفل ولا يغفل ولا يغفل  
 ولا يغفل ولا يغفل ولا يغفل ولا يغفل  
 ولا يغفل ولا يغفل ولا يغفل ولا يغفل  
 الا يغفل كالاخر حام ولا يغفل ولا يغفل  
 او قال تلك المصاير من تاضوا ورجع  
 افنت سوا فتعلمي اخرها وفي صيغة  
 اسر استلذ في افاكان ما بعد حرف المضارع  
 سالكنا وفي الامم الغريق وميم في الغم  
 وعليه فواهم ليس من امير صام في السفر  
 الحنف في جميع هذه الاسماء ولا تغفل ولا يغفل  
 في الاستقامت لا في الدخ هرة وصل  
 مكتسبون في جميع تلك الامور لا يغفل  
 لا يغفل لا يغفل لا يغفل لا يغفل لا يغفل



والذين يهاجرون السكوك من النواحي  
 عانت في النواحي السكينة الا انها بعد ما  
 ضمت اليها فانهما قد تم للاتباع عفا  
 انما غرضي بالامر ان اذ ان افي الاصل مضمون  
 ولا اعتد به من وعفا من اجله  
 لورثتها فاعلم ان ضمة ما بعد الساكن ياتي  
 الي هذا ايضا اسكينة بخلافه  
 الضمة على الهمزة غير صليبه ولا في لام التثنية  
 وصم التعريف نحو ارجل وامرئ وامرئ  
 وما الله فانما تفتح لكثرة استعمال  
 التعريف ومثله به اسماء وامرئ لا  
 في استعمال الا في الضمة وضمة الحرف  
 من قولهم امرئ ففتح حرة تشبها  
 بالداخل على ما امرئ ومثله الخليل  
 ان ال على وزن هل يحوز منه ولما  
 عتق

فخذ الخمر في الدفح فكأن الاستحالة  
 والى هذا ذهب بعضهم مثل ابن كيسان  
 وابن عبد سنان في إيمان فتاوى الشافعي  
 الفطلي ومي جمع بين وإن خففت  
 من ترها وطرح في الوصل لكن استحال  
 لها وإنما سميت هذه الخمر هي من أصل  
 لأن ما بعد ما سطر يصل خطها بما فيها  
 غبار من الفطلي فإن ما سطرها ينقطع  
 عما قبلها وإشائها وصله نحو لأنها الناجي  
 في الضمور والابتداء بالسكان ولا ضرور  
 في حال الوصل فيكون إشائها خطا  
 ويشفائها في الضمور كعلم نحو  
 كل سر جاز لا اثنين مشاع والزموا خطا  
 الغا لا بين بين على الإفتح نحو الحسن عند

ولا يمين الله عليك مما كانت هرجة الوصل فيه  
 مقتضوه للدين بالحج بما قلنا في النقا  
 الشاكين وقد جازت بين ايمننا هرجة  
 بين الاعيان في قولنا الشاؤون وما الذي قلنا  
 ارجحنا اريدنا بالحج بما قلنا في النقا  
 اريدنا الذي هو مستغنى في ذلك كما استغنى  
 الوقت وفي غير الوقت فرائد من النقا  
 الشاكين ولا فخر جعلنا النقا لان النقا  
 الشاكين مستغنى في مثل هذه الصور  
 ولما امكن كانت هرجة الوصل غير مقتضوه  
 سقطت في الحجة بما قلنا في النقا  
بما قلنا في النقا بما قلنا في النقا  
 وهو يري وهو وهو وهو وهو وهو  
 ففهم كما هم شبهوا ما انتم في طمان

الاول

الاول والفا ولا ما لا يترا بعضه وكنت  
 فقامت لها سعادتها بما قلنا في النقا  
 الكثرة الاستغناء وكذلك لا ما لا يترا  
 قوله في وليه فوا نذروا لهم يعبرون  
 السكون في النقا بما قلنا في النقا  
 فافهم كونه في النقا بما قلنا في النقا  
 به اهو واجي وان لم يكن في كونه الا  
 سيع ونه ويري بما قلنا في النقا  
 او ثم كيف فعلوا بسكونهم مشبهين  
 وليه وان لا شرا في استغناء العطف  
 الدال على الحقيقة بما قلنا في النقا  
 هو بسكونها قليل لغزات البين  
 المذكورين في الشبه الزم وكونه المفضل  
بما قلنا في النقا بما قلنا في النقا



قطع الكلمه استقامه كان او فعلا او موصفا  
 عما بعدها ولو فرضنا وفيهم غير ذلك  
 لغيرها وليس بواجب لانه قد يقف عن حركة  
 وهو غير واقف على التمام لانه استقامه  
 تلفظ في الوصل وهذا الواو اسكن اخر الكلمه  
 ووصل بالبعد بها من غير سكونه قد  
 يوقف بعد بها واقفا ولو جاز كان  
 قطعها عما بعدها خيرا وخيرا ولكننا  
 في حكم الوقوف في وجوب مختلف  
 في الحسن والمحل فان بعض الوقوف من  
 من بعض الوقوف ظاهريه وبعض  
 ذلك مختلف لا حكمه ويخبر بشهادته  
 الاستقرار في احد عشر الاسكان المحرك  
 من الهمزة الاصل والاول والاول  
 ثمانية عشر هاء في ثمانية الالف والهاء

هاء السكت حركاتها الثلاث اولى او ثانيا  
 ط ابدال الهمزة في السكت حركاتها الثلاث  
 المحركة الاسكان للوقوف عن الحركة  
 انما هو في المحرك سواء كان قبل الاخر  
 او لا وسواء يكون الاسكن متحركا او لا  
 هذا هو الاصل لان سكونه في المحرك في خفي  
 فرض اخر كما يستعمل عليك والروم ايضا  
 في المحرك وهو ان تأتي بالحركة خفية  
 والروم ايضا في المحرك فانك تعلم المحرك  
 فلا تستعملها بل تحتلها اختلافا  
 فغيرها على كمال الوصل في تحصيل معنى  
 الغير من الوقوف وهو في المعنى قليل  
 كحرف الفتح وعسا لا تان في الحقيقة  
 فلا تخرج الا على ما هما في الهمزة  
 فانه يشبه النواو ومن ثم يقرأ احد

القرى في المفتح وانما ذكره سيبويه  
 من العرب والاشجار في المفتح وهو  
 انهم الشقيقي بعد الاشجار وليس  
 بصوت يسبح وهذا حسن البير  
 الا ان كان في المفتح الحرف بل  
 لم يكن بان هيات المعنوية في  
 المنطق بها شيئا على حركة الوصل  
 في المفتح وكان هذا المفتح  
 يدل على تعيين الحركة الاولى والاكثر على ان لا  
 ولا اشياء في هذا الثاني غور حركاتها  
 حركات الحروف الموقوفة والحركات الثانية  
 وانما كانت الحركة للتاويي معطوفا  
 وقتها على الثاني تحت وبتجزيها  
 والاشياء في هذا الثاني ومعهم المفتح  
 ان الحركة في الاصل وكذا عند من هم  
 ووصفها بواو يلقب بحرف الواو اذا لم

عند فلا يحسن الروم في المفتح لانها في ان  
 وانما ذكره في المفتح وهو انهم الشقيقي  
 لا انهم الشقيقي في المفتح وهو انهم  
 في المفتح وهو انهم الشقيقي في المفتح  
 صوت المفتح وهو انهم الشقيقي في المفتح  
 المفتح وهو انهم الشقيقي في المفتح  
 خلا في المفتح وهو انهم الشقيقي في المفتح  
 والاشياء في هذا الثاني غور حركاتها  
 بل يوقف عليها بالاشياء في المفتح  
 في المفتح وهو انهم الشقيقي في المفتح  
 الا في المفتح وهو انهم الشقيقي في المفتح  
 في المفتح وهو انهم الشقيقي في المفتح  
 في المفتح وهو انهم الشقيقي في المفتح  
 في المفتح وهو انهم الشقيقي في المفتح





ان يحل على اصله مضمونه وعلى اللفظ في غير ذلك  
 انما هو كذا فلفظنا ما قبلنا ووجه الكثير ان  
 جعلوا اسلكه هيئات جمع مضمونه ووجه  
 اليه انما غنوه في لفظ الشاكنين وهذا امر قد  
 فان على ان اسم بعد معنى بعد ذلك تحقيق  
 فيه افراد جمع وفيه انما يات تشبيها  
 الجمع بنا التانيث الاسمي حتى نغتنق على كذا  
 بالهاضيفة وانا القوي هو الوقف على كذا  
 بالتاليه لفظا على الجمع والتانيث جميعا  
 فكل هو لفظا صوره في الوقف فلا في التانيث  
 المفرد فانها تدل على التانيث فقط وعرفنا  
 ان فحقت تاو في السبب بنا لفظا في ذلك  
 كقولها مثل سولات والامتنع في السبب كما  
 في قولهم استأطروا الدعواتهم اي اصلهم فياذا

كقولها مثل كسرت ح والواو من العرفات فكن  
 وتكسر وا علم ان التانيث الفعلية نحو  
 ضربت والي تلحق الحروف نحو قمت فليست  
 لا ما توضع على شيء منها بالهاو وانما التانيث الاسمي  
 لا يندرج الا في الوقف لعدم ايراد الوصل في الوقف  
 ولا يكون ح لا ساكنه واما ثلثه اربعه فيمن تركها  
 من ثلثه فلا من نقل حركة هجره في القطع اعني هجره  
 اربع الى الهاء وصل واجز الى وصل مجزى للوقف فليس  
 يجرى بها والهاو ثلثه نقل حركة ما بعدها اليها  
 نحو انزل الله فانه لما وصل الله بالهاو الساكنه  
 من ووق سقط الهمزة في الديرج فوجب  
 في ذلك الاول وكان الاصل هو تكسر الالف في الهم  
 مما وظف الى التعميم فليس هذه الفقه في  
 المنعوله من هجره الوصل في الله كما يمكن ان



ولا بد من التأني في الوقف فان يكون اذا وقع على  
 ثباته انما يكون لان ما على الحرف فواقا بينهما  
 وبين ان الناس ومن ثم وقع على قوله تعالى  
 هو الله في الالف فان اصل الكلام فكذا  
 هو الله في الواو كذا قال الله في محلت حركه الحرف  
 من انما في النون الحلقه من كان وحدثت  
 الحرف ثم ادخلت النون في النون ففصل  
 سكن بغير اجتماع في النون فاقا صبرا وهذا  
 التقدير لان لا يمكن ان يقال ان كان على الصلح  
 مشقة في النون كذا فكله سكن ضمير انما  
 الواقع يعود على صيغة مرفوعة مستفصل  
 بل على صيغة منصوبة مستفصل مثل كذا  
 الله في واو ايضا لا يمكن اسم كمن ضمير انما  
 محذوف على كذا بوجهها وهو قوله هو الله  
 في واو

خبرها فان حذفت خبر ان من منصوبا صغرى  
 الامع ان فاقفت حكاية الذكاء في النون واثبات  
 الالف انما هو مسكوت عنها في النون وكذا  
 مشعرا انما سيف العتيق فاقه في  
 حيزا قد تذكيت السكنا وما فاقته في  
 لكنا ما به في اجتماع في النون وسكنا  
 فتعقبه فان ذلك الرفع التماسه بكونها  
 المستور على اصحها او جاء في ما الاسمي  
 وفي انما ابدال الالفها في الوقف نحو وان  
 وذلك قليل والموافقها السكت في الوقف ويزاد  
 به النقص الى بقا الحرف في الوقف كما اذا زادوا  
 هرف الوصل في الاستدالي وصل بها الى بقا  
 السكون لا م في خذوه وقرم امر من عندك  
 بريا و في يفي يفي به مثل به في يفي حيث  
 ومثل كنت ما هذالة الوقف على حرف  
 وليد وليس قبله مشي كمن لم يكن كالجذر

هـ متا قبله تكون ما انفصله اسما مستقلا  
 بما يبدى في ملول لا فردي نحو يوحى ومثل  
 فان كلاً منهما اسم مستقل بنفسه واصل  
 الكلام حيث يحتمل ما وانت مثل ما  
 حيث على اي صفة وانت مثل اي شيء فا  
 الفعل والمبتدأ لان الاستفهام لا يصلح  
 ولم يكن تاخير الكلام المضاف عن المضاف  
 اليه فيبقى المضاف مقدما على ما وحذف الف  
 ما لان ما الاستفهامية يحذف الفها اذا  
 مضافا اليها فقاين الاستفهام والجر  
 وجه المضاف اليها في مثل هذه الصور  
 يبرر الاختيار كما والوقف على المختار  
 في نحو لم يخش و لم يفزع و لم يره و فلا  
 وضرر فزيد عند من يراى نادى المستكلم و فلا  
 وضما ولامه متاخر كنه غير اعرابيه

و

ولا مشبه بها ومع ذلك لا يمكن على حرفه  
 ان كان ولكن الفعل ما قبله انفسا والجر  
 كينا المستكلم كونه ضميرا مستقلا  
 يمكن افراده وسئل بالاستفهام اسم اذا  
 بجر الجر وسئل عن الفاعل كما مر اما جواز  
 الاحاق فلا من حركتها غير اعرابيه ولا مشبه  
 بالاعرابيه فينبغي ان يترك على ما هو مقتضاها  
 سرعه التغير واما جواز عدم الاحاق فلا  
 ليست على حرف واحد وليست كحرف واحد  
 فلا يبرر الحذور المذهب من الاستدلال  
 وهذا محله فاصرحتم اعرابيه مثل جاء زيد  
 او حركته مشبه بالاعرابيه كالمضارع فان  
 نحو على الفتح لم يشبه بالمضارع ويا ربك  
 ولا جاز فان حركتها تشبه حركه الاعراب  
 حيث عروضا في الندى والنفي ولما





حذف الضمة على الواو والقاف في فكرهما  
 ان يحذف الواو فيمنع من حذف الواو في  
 اختلاف القاف في فانه يحذف في الواو  
 ليس لا يبق الاصل حرفا وحذف  
 حذف الواو وان كان يعيد الى قاف  
 على حرف واحد فقط الا ان ذلك الحذف  
 اختصه الاملاء القاف في اختلاف الواو  
 لا يجوز ابدال الواو في الحذف في الكلام  
 واذا كان الواو في الحذف في الحذف  
 وحذف في الحذف في الحذف في الحذف  
 اذا وقع ذلك في الفواصل وهو  
 الا في وسائط الكلام والغيا في الحذف  
 باواخر الالفاظ فيصير اختلاف في  
 اثنا الكلام فانه ليس بغيره لانه يغتفر في

الفواصل

الفواصل والقوافي ما لا يغتفر في غيرها  
 لغرض التشاب وجعلها فيهما في نحو  
 لم تغزوا يا جاك ولم ترمي يا اسر وسعد  
 في قوله شعر لا يبعد الله افراما ان كنتم  
 لم ادر بعد غدا ان البسطة صنع قليل  
 لان الواو والياء في مثل هذه الصور  
 ضمير وحذف ذلك اصل اخلال الكلام  
 لا اجل تشاب الفواصل والقوافي في غير  
 فان تشاب اللفظ اما ليس بعدد  
 حرفا المعنى وهذا اختلاف واو زيد يغزو  
 ويا القاف في اذا وقفا في الفواصل والقوافي  
 فانهما جزء الكلمة في الاخر فاذا حذفنا  
 كانت بقية الكلمة دالة عليها وحذف  
 الواو والسكان ما قبلها من نحو ضربه



وضربهم فمن الحق العاوية <sup>منفردة</sup> <sup>منفردة</sup>  
 ضربهم ومن جملها واجب في الوقت <sup>منفردة</sup>  
 ضربهم وضربهم كما تنقله من لا الحق <sup>علم</sup>  
 اننا نحقق العاوية بغير المذكر في حالة <sup>صل</sup>  
 مفرد او جمع اذا الفعل بالاسم او بالفعل  
 او بالحرف غفلامه او غلامهم وضربهم  
 ضربهم ومنه ومنهم وربه وربه بغير مطلقا  
 والاحسن فيما قبل المضاف منه حرف لين هو  
 الحذف كغفلامه بالاضافة وهو  
 وكذا ان كان المنفصل بالهاجر فاشاخو  
 منه ومنه وفيما ولا ذلك الاخر هو  
 الا بحاق غفلامه وضربهم ومنه هذا في  
 الضمير المفرد واما في الجمع فالأكثر هو <sup>الجمع</sup>  
 وحقق البيا في <sup>منه</sup> وهو يسكون الهاجر كما

في اللوا

يقول من يسكنها في الوصل ايضا <sup>منفردة</sup>  
 اللهم من حرفا من جنس حركاتها <sup>منفردة</sup>  
 فهو <sup>منفردة</sup> ثم ان كان ما قبل المخرج مفتوحا  
 ترك على حاله وان كان ساكنا <sup>منفردة</sup>  
 كان قبل هذا الساكن فتحة او نبرة او <sup>منفردة</sup>  
 نقلت من كالمخرج من ذلك الساكن مثل هذا  
 الكسرة بفتح اللام وسكون الواو في الوقت  
 على الحق وخطا عشب والحذف بفتح الباء  
 لان اصله حيث يسكون الباء وهو ما جئنا  
 والبطون لانا سلم البطون يسكون البطون  
 والركلان اصله وقاؤا يسكون الدال وهو  
 العون ورسا الكلا والحبنا والبطنا  
 والركان بفتح ما قبل المخرج في الجمع لما  
 في الاول فعلى الاصل ولما في البواقي

فليقله ووضوحه بالكلية فيجوز اللام على  
 حالها والحق والباطل والركب يتغير كسر  
 المخرج الى ما قبلها والفرق بين هذين الاختلاف  
 ان الاول ما قبل المخرج فيه مفتوح فلهذا بقيت  
 الفتحة على حالها وفي البواقي ما كان الا  
 ان ما قبل الساكن يختلف فها في فتح او كسر  
 او الحذف في التثنية وحده عندهم ولا يبالون بقدر  
 هذا الفرق من السطوع ان هذين الساتين  
 مفتوحان لم يوضع في الهجاء وسنهم من  
 يقول هذا الرادون والسطوع فيجوز التثنية  
 واما من الهجاء المستقلة المصحح في كلام  
 واما ان كان فيها ضم غوا كقولهم وفتح  
 فيقولونها و غوا كقولهم وان كان فيها كسر  
 غوا انا هي من هاتين اجل اصبته اذا  
 فيقولونها يا اخوها هي من انا لما عليه

المحققون

المحققون عاملين فيكون الهمزة الوصف  
 معاملة تكون هجاء لوم وفيه والضعيف  
 انما يكون في المخرجات الصعبة غير المخرج المتحرك  
 ما قبلها وان لم يكن متحركا نحو صيرت له حرا  
 الضعيف لانه كالعوض من الحركة وان لم يكن  
 المخرج صحيحا نحو صيرت القاضى لم يجر  
 ايضا لاستثقال حرف العلم وان كان الصريح  
 هجاء كالكلام لم يجر حذرا من اجتماع المخرج  
 وان لم يكن ما قبل المخرجات الصعبة الذي  
 هو غير المخرج متحركا نحو بكر له عز احقر اذا  
 من اجتماع ذلك سوى كن بعد اجتماع هجاء  
 الشرايط الا ان يجر في ضعيف اخر الكلام  
 في الوقت مثل جعفر كيتشد يد اراء وفتح  
 قليل لو فتح الضعيف في محل التثنية  
 و نحو قول الشاعر شعر مثل الحرف في



الغضب شاذ لا يدرى في حكم الوصف وهو  
 الضعيف في حال الوصل وعلا من كونه  
 واحداً غير من البنا وانما جعل مثل ذلك  
 مرفوع ونقل الحركة انما يكون فيما مله  
 ساكن صحيح اذا لم يكن لا يعقل حركة اخر او حرف  
 العلة من يد ينقل الحركة اليه ثقلاً والمنقل  
 مع الحركات لا الفتح لا هم انما هو حذف  
 الضمة والكسرة لغوئها فيقلعونها ثقلاً  
 الى البناء ما بعدهم بخلاف الفتح فانها خفيفة  
 فما غنصر حذفها الا في الهمزة فان فتحها  
 جعلت تنقل الى ساكن صحيح قبلها بخلاف ذلك  
 في ضمها وكسرها لان الوقف على الهمزة مع  
 ساكن ما قبلها ثقيل مطلقاً وهذا هو  
 من الثقل الوقف هو ايضا ثقل من هذا  
 وصيغ ينقل الضمة عن الراء والهمزة الى ما قبلها او مرر

عن بكر

بيكر وحكي ينقل الكسرة عن الراء والهمزة الى  
 ساكن قبلها وبيت الجنة ينقل الفتح  
 ينقل عن الهمزة الى ما قبلها ولا ينقل بيت  
 البكر ينقل الفتح عن غير الهمزة ولا هذا  
 ولا من نقل ما يوزع بعد نقل ضمة الهم  
 او كسرها الى العين بناء مرفوض لكون  
 الغائبة مكسرة او مضمومة ويقدر هذا  
 الردن من البطون وان لم يرد من بيان  
 مرفوضان لوجود الخفيفة في النقل  
 فيما اخرج همزة ومنهم من يقرع عن الراء والبناء  
 ههنا ايضاً فيفتح الضمة المنقولة كسرة  
 فكسرها جميعاً مثل هذا الراء والكسرة  
 المنقولة ضمة الغائبة جميعاً نحو  
 من البطون ولم يحذفوا الابتاع في جرد

قتل لان اجتماع الشاكين في مثلها  
 ليس مستقلاً استقلالاً اذ كان ثابتاً  
 هزم فوقه في الاول على الاصل وفي الثاني  
 عدلاً في الثاني المرفوعين والى الاستماع  
 المقصود من الاستماع اخره الف مفرقة  
 لا يخرج عنها وكذلك الف اما مستقلة عن  
 ولدا ويا وزيوت للتأنيث او بلا عاق  
 كالعضا والحق وحسبى ومن كذا المشتق  
 في التكرم والممدود ما كان بعد الف  
 الزايد فيه اعني في اخر هزم ولنا  
 سمي المقصود من مقصود لانه لا يمدد الا بـ  
 ما في الف من الممدد للين والممدود  
 بخلافه لاني الف ممدود لفرع المخرج  
 بعدها وتلك المخرج يكون مستقلة في  
 او يا او الف لوقوع الثلاثة طر كبعد الز

سمي المقصود

زايده  
 الحين

زايده والمنقلة عن الف قد تكون  
 الينا للتأنيث وقد تكون للتخاق  
 كالنكاح والرداء ومما او علينا واكل  
 من المقصود والممدود قياسي معروف  
 حاله في الغمر والممدد بقاعدة معلومة  
 من استقر كلامهم وسماي فيغير  
 في السماي السماع ولا لقياسي من المقصود  
 ان يكون ما قبل اخر نظيره من الصحيح  
 فتحه فتقلب لانه الف لا يتركها وانتاج  
 ما قبلها ومن الممدود ان يكون ما قبله  
 الف فاما المعتل من اللام من اسما المقال  
 من غير التلا في المجرى مقصود كعطي  
 ومشتري ومقتضى لان نظائره من  
 الصحيح ككرم ومشتري وسنفتح واما  
 الزمان والمكان والمصدر من المعتل



اللام صا قاسمكم مفعول بفتح الميم والعين  
 تكون اسم الزمان والمكان والمصدر  
 من المفعول اللام الميم من غير الثلاثي المجرور  
 يكون على وزن المفعول من ثلاث الياء  
 مفعولات ايم كمن على سكة الزمان  
 او المكان او مصدر من الثلاثي المجرور  
 وعلى بن عث لان نظايرها من الصحيح  
 مفعول مخرج والمصدر والمفعول اللام  
 من مفعول فهو فاعل او مفعول او مفعول  
 كالعش والصدى والعطش والطوبى  
 لمفعول والربط مفعولات انهم لا  
 نظايرها من الصحيح المجرور والعطش  
 والفرقة فاعل مفعول عش مفعول عش  
 مفعول حوله وهو حوله وصدى مفعول صد  
 كما مفعول عطش فهو عطشان وطوبى  
 الرجل بالكسر فهو طوبى مثل من قاتل اعداء

مفعول

فهو فاعل والاسماء المفعولات لانه من عربي  
 بالكسر اي اطلع به فهو عز مثل طوبى فهو  
 طوبى ولا معنى بفتح وجمع فعلة وفعلة  
 كرمى وجربى جمع عروم وجرى مفعولات  
 ايضا لان نظايرها قريب وقرب جمعي  
 قريب وقربة السقا ومن المفعولات القيا  
 كل سوت لا فعل التعجيل كالكرى وكل  
 بغيرها الفعلان الصنف عن كرى سكان  
 وكل جمع للتعجيل بمعنى مفعول اذا تفهم معنى  
 الالف نحو جرحى وكل موت مذكرة لفعلا  
 المعنئ لانه من الالف والخلق نحو احوى  
 حوا وكل موت بالالف من اسراع المشي  
 كالتهفري والبشتكى وكل ما يدل على ما  
 المسند من المكسور فاعل المشية عينة

كان شيئا الخفيف ومن الغالب فيه العنصر  
 كل مفرد معتدل اللام مفرد كثره وانما  
 وفقا وفقا وفقا وفقا وفقا وفقا وفقا  
 الاعطاء والارشاد والانشاء والاحتياط من  
 المصادر المعتدلة اللام مفرد كان نظائر  
 الاكرام والطلاب والافتتاح والاعمال  
 وايضا الاصوات المعتدلة اللام المفرد  
 اولها كالتفويض والذبح والشفا  
 صيغتها الشاة والمعر ومثلها كلها مفرد  
 لان نظائرها الساج والفرج ومفرد  
 افعله معتدل اللام نحو كسا وقباض مفرد  
 اكسبه واقببه مفرد وكان نظائرها  
 حمار وقفال مفرد واخرج واقبله وانزله  
 شاذ لانها جمع النوى المطر وهو مقصور

ورق

وقيل انما جمع شاة جمع شاذ فاشدود  
 فعل والساج من المفرد والمفرد يكون  
 على العضا والرحى والحفا والابام  
 ليس له نظير في الصحيح يحل عليه وال  
 بالكر مسدد فكلما بالها وبالفتح  
 العقب ذوالزاد وحروفها عشر  
 يجمعها فذلك اليوم نشاء او الشا  
 على ما يمكن ان تليق فاسأل الشيخ عن  
 حروف الزيادة فقال الشيخ ما التقى  
 فظن التليد انه احاله على ما اجابهم  
 به من قبل فقال ما سالتك الا ههنا الك  
 فقال الشيخ اليوم نشاء فقال والله  
 الشاء فقال يا اخي قد احببتك مرين او  
 السمان هويت على ما يمكن ان المبرر مثال  
 الماضي عنها فقال هويت السمان فثبني  
 وقد كنت ما هويت السمان فقال انما لك

في دور  
 الزيادة



اسالك عن حروف الزيادة وانت تشيخ  
 الشمر فقال اجبت يا مريث واحسن ما قيل  
 فيه لفظا ومعنى قوله شعرا سالت  
 الحروف الزايدات عن اسمها فقلت  
 ولا تجل امان في تشميل وقد ركبها  
 كلمات اخر عنها اوس هل كنت ولحياتنا  
 سهوهم بيننا لون وامانت بهون  
 والنسأ هو اي في غير ذلك مما يطول  
 ذكره اي ان تكون الزيادة غير الحروف  
 الذي بالتضعيف والتضعيف الذي  
 لغير الاحاق الذي بالتضعيف قد يكون  
 منها وقد يكون من غيرهما نحو سخل وحب  
 واما الزيادة للاحاق الذي ليس بالتضعيف  
 فلا يكون الا من هذه الحروف نحو جعل  
 وذر وحر وغير ذلك وكذلك الكلام في  
 التضعيف لغير الاحاق فان الزيادة

هناك  
 انما

انما تكون من هذه الحروف نحو جعل  
 وذر وقد تكون عن علم وجرى والحا  
 ان الزيادة التي لغير التضعيف لا تكون الا  
 من هذه الحروف واما التي بالتضعيف  
 سوى كانت للاحاق او لغير فقد  
 منها وقد تكون من غيرهما ومعنى  
 الحروف للاحاق انهما يزيدان  
 جعل مثال على مثال اريد منه بان جعل  
 الحرف الزايد المزيده مقابلا للحرف الا  
 في المحقق ليعامل معاملة في التكرار  
 والتضعيف وغير ذلك نحو فرد للمكان  
 الغليظ المرتفع لمحقق جعفر ولذا لم يقل  
 قراود وقريده مثل صبا وجميعه واما  
 حكم بان قال قراود للاحاق لا منه لا معنى له

الاخير وانه على شاكله جعفر ونحو مقتل عمر بن الخطاب  
 بجعفر بن عبد الله بن جعفر بن جعفر بن جعفر بن جعفر  
 من فناء سبطا احدى فئتين من فئتين الميم لغيره  
 اي لغير معنى الاحاق وذلك ان الميم تدل  
 على المصدر والازمان او المكان فلهذا لم يكن  
 جعلها للاحقاق وهذا الدليل شامل لكل  
 زيد فيه شئ في معنى اخر غير جعل مثله على شاكله  
 ان يبينه سواء كانت الزيادة في الاول  
 او في الوسط او في الاخر والزيادة في الاول  
 وجه اخر يعرف به انها ليست للاحقاق  
 وذلك الاحاقق لا يكون في الاول وعقل  
 وفعل وفاعل كذلك احدى شيئا غير محقق  
 لذلك الذي قلنا من ان الزيادة فيها لما  
 اخر غير معنى الاحاقق بل هي متبادر بها الخلف

مصدر

لمصدره التثنية في حرج فان الافعال بالتثنية  
 والمفاعلة غير الفعلية مع ان مصدر الفعل  
 المحقق يجب ان يكون على وزن مصدر  
 الفعل المحقق ولا يقع الالف بالاضافة للا  
 في الاسم حسنا لما يدر من غير كفا قبلها  
 التثنية ان كان ثانيا وبعد ما كان  
 وان كانت رابع كانت اخر في التثنية  
 والجمع لانها اذا كانت رابع حسنة في الالف  
 فلا يكون الا لاحاق بالخاص فيجب حذف  
 الآخر ليكن تكسيرا وتضعيفا في يميز  
 غرضه للتعريب اللغوي اذ لا يجوز ان يجعل  
 لغيره تقدير لا لا متساوية وقت معن حروف في  
 قابل الانواع ام كانت بالفتح وذلك اذا  
 عرض له مثل ما عرض للزائد ولم يجعل  
 لغيره السطلة حقيقة الالف فيكون



انشاء الثغائر وهو الفعل به الكليته مع شأ  
 الحرف الذي وقع الزايل موقفاً على حاله  
 في نفسه لا يعرض له تغيير الابعاد ما وناهاً  
 وهذا بخلاف ما وقع الالف فيه للاحقاق  
 آخر ما شاع تكون قد وقعت موقع ما هو  
 غرض الثغائر وهو الحرف في الأخير من الملق  
 به فلا بأس بابقا الالف على حالها كما في  
 علقى وبقيلها هـ كذا في علباء وغلظ من  
 التكتة قد يقع الالف للاحقاق في الفعل  
 حسناً نحو شغل لان اركان الفعل  
 معطولة لا تشاوت في عروض التغيير لها  
 بين كونها على حالها ولا في ما قبلها لا يقع  
 الالف الا مسانداً للاحقاق في الاسم حسناً  
 لانه يجعل ان يقع للاحقاق في الاسم حسناً  
 بالمتبعه فانما انما طرأ يكون الالف في شأ

لانه لا يحكم بكونه متغياً في مصدره واسم فاعله  
 ومنقولاً من افعال اللغات وفيه ان الالف  
 لا يقع للاحقاق في الالف لانه لا يقع اصلاً في الالف  
 لان الاصول قاطبة الحركات وهي لا تقبلها  
 وكما انه لا يقع اصلاً في الالف لانه لا  
 الاصول قاطبة الحركات وهي لا تقبلها وكما  
 انه لا يقع اصلاً في الالف لانه لا يقع اصلاً  
 قاطبة الحركات ينبغي ان لا يقع مكاناً مثل  
 فحق علقى الملق بجعفر الاصل في الالف  
 ياء قلبت نحو كذا واقتراح ما قبلها ونحو  
 علباء الملق بسوداج للناظم الكثرة المحر  
 المخرج فيه منقلب على ليا التي في مدحايه  
 للتفصيل السجور ودرهم السالينا الكلم على  
 التذكير فعلى هذا ينبغي ان لا يحصل الالف  
 في تغافل للاحقاق مع ان الالف في مثله  
 غالبه في افادته معنى كون الفعل بغير اشئ

فاعلموا هذا وقد تقدم في الكتاب كيفية  
 كل شيء ولان كل اسم كان او فعلا او  
 غيره مجردا لا يورث في نفسه والفرق من هذا الباب  
 معرفة حرف الزايد من حرف الاصل في الالفاظ  
 والافعال ويعرف الزايد بالاشتقاق  
 وهذان عند بعض اللغويين تناسبا في  
 التركيب فمن احدثها لا لاخرها فاوردت  
 الكلمة المشتقة ومن اظهره وذا الزيادة وكان  
 ذلك البعض غير موجود في الاصل المشتق  
 منه حكمت بزيادة ذلك البعض في وجود  
 في الاصل حكمت بزيادات الالف من ناصر  
 واديم والواو من مستصود لعقدانها  
 في المصدر عدم النقص بان يازر من الحكم  
 باصا لانه ما غير موجود في كلامهم وعلمت  
 الزيادة فيهم بان يكون ذلك الحرف زائدا غالبا  
 والزيادة لا يورث الزيادة والاضافة عند

التعارف

عند التعارض والاشتقاق المتحقق مقدم  
 على سائر اسباب المعرفة فلذلك حكم بزيادة  
 عند التناسخ السريع لان الاصل هو الزايد  
 ولا سماع وسمائل وشمائل كلاما مثل  
 جعفر للرجل التي تنجب من ناحية القطب  
 الشامي لان من اناها سميلا بالنسكين ومن  
 سميلا بالحيات وشمالا بالالف ومن فلاية  
 وندلا لكما قدس لان من لغاته النيد لان  
 حروفه الاصلية متفاد ورعشت للذي  
 يرتش وخرسن وهو للبعير كما حافر للنا  
 من فرس الاسد في يستاد انا وقمقوا  
 فكان الفرس يذف كل ما يقع عليه ويلحق  
 اسم للبلاغه وصطابط للرجل القوي لانه  
 من الخط ولا مص للبراق من الدرع لانه من  
 دلعت الدرع وقمار للذين الشريد  
 الحوضه لانه من الفرس بالاصبعين وهو



وقفال

بكر الفاء وسكون النون وفتح الهمزة وكسر الهمزة  
وقفتح الهمزة واللام وحمل تلك الاستعارة  
الواحدة كان التثنية انقلابا بسكون النون  
وقفتح الهمزة بمعنى التثنية التثنية الحقيق  
وسكون الهمزة وسكون النون وسكون الهمزة  
اصد ما لا بد من الاستعارة بزيادة الهمزة في التثنية  
التي اذا التثنية بعين وسكون الهمزة وسكون النون  
فعل في المعاشد من حاشا فانهم في الهمزة  
استعملوا وسكون الهمزة وسكون النون وسكون الهمزة  
نابذ وسكون الهمزة وسكون النون وسكون الهمزة  
تفعل في الكلام وهو ما لا يخلو من التثنية  
ببكر الهمزة وسكون النون وسكون الهمزة وسكون النون  
فالتثنية والمثنية وسكون الهمزة وسكون النون وسكون الهمزة  
كانهم قد جعلوا في سكون الهمزة وسكون النون وسكون الهمزة  
تسكن كما فعلوا في الهمزة وسكون الهمزة وسكون النون  
سيلات جمع فتر على فتران والفتح وسكون  
تفتح وسكون الهمزة وسكون النون وسكون الهمزة وسكون النون  
ولا فاء وسكون الهمزة وسكون النون وسكون الهمزة وسكون النون

اللاسد لانه من الفرس وسكون الهمزة وسكون النون  
سكون الهمزة وسكون النون وسكون الهمزة وسكون النون  
العظيم تكون من الفرس وسكون الهمزة وسكون النون  
اللاسد من الفرس وسكون الهمزة وسكون النون  
الفرس لانه من الفرس وسكون الهمزة وسكون النون  
هذه الثلاث ففعل بفتح الفاء وسكون الهمزة  
وسكون النون وفعل بفتح الفاء وسكون الهمزة  
الهمزة وسكون الهمزة وسكون النون وسكون الهمزة  
الهمزة وسكون الهمزة وسكون النون وسكون الهمزة  
العين وسكون الهمزة وسكون النون وسكون الهمزة  
بكر الفاء وسكون الهمزة وسكون النون وسكون الهمزة  
بضم الفاء وسكون الهمزة وسكون النون وسكون الهمزة  
وسكون الهمزة وسكون النون وسكون الهمزة وسكون النون  
بكر الفاء وسكون الهمزة وسكون النون وسكون الهمزة  
وسكون الهمزة وسكون النون وسكون الهمزة وسكون النون  
وسكون الهمزة وسكون النون وسكون الهمزة وسكون النون

وتفعل

للعلم برعيته الى السليم فيه اصله  
 علة في نفسه فانه لم يزل استغنى في  
 على كونه علة في نفسه فحكم بانه لا يتعدى  
 لثلاثين شيا يصح عملها فيكون وراجل  
 لثلاثين شيا كان هذا في نفسه فحكم  
 فلهذا في ان العلم الظاهر فيه اصله ولا  
 لزوم ما يتعدى وهو علة في نفسه فحكم بانه  
 لا يتعدى في نفسه فحكم بانه لا يتعدى في  
 لثلاثين شيا كان هذا في نفسه فحكم  
 فلهذا في ان العلم الظاهر فيه اصله ولا  
 لزوم ما يتعدى وهو علة في نفسه فحكم بانه  
 لا يتعدى في نفسه فحكم بانه لا يتعدى في

فلهذا

فلهذا  
 كان في هذا الاصل في نفسه فحكم بانه لا يتعدى  
 فلهذا في ان العلم الظاهر فيه اصله ولا  
 لزوم ما يتعدى وهو علة في نفسه فحكم بانه  
 لا يتعدى في نفسه فحكم بانه لا يتعدى في



في الواو كما تقدم بعضهم ومنهم الموحدة  
 اذ في رتبة نظام القياس في قلب  
 المخرج واو ووجها ما جعلهم عليا  
 جعله مفعولا لوسط استبعاد كون  
 فالنظم وعينها من عين واحد  
 وقد لا يعتبر اصله مفعول من اول مفعول  
 الفا اذ عنت واو مفعول في الواو والحق  
 هي ميز وضار اول ويجي الاول ولا اول  
 به ظل هذا الفعل لان مفعوله وجها  
 على هذا التقدير يكونان يكون مفعول  
 وفواهل ويجوز مع وجهاه وانما جعل  
 للشيخ الحسن جدا كان انفعلا ولا مفعولا  
 كقرطوب لوضوح كون مستقاس مفعول  
 بالفتح اي يفسر وامعول كان مفعولا  
 لا مفعولا انما جعل مفعولا وهو اول  
 الشايب في الغنى بالشعر في قوله  
 وذلك يدل على ان مفعول زيادة المخرج  
 دون الواو ولا يكون ان يقال المخرج اصله  
 فلاحق في آخره واللاحق وهذا مفعول

لانه لو كان كذلك لجاز ان يقال انشاء  
 كما يقال انشاء واينما في رتبة الواصل  
 وانفرد اي صار كالا مفعول في رتبة  
 كون المخرج اسليا وانما جاز ان يكون  
 لا غير فيه كان مفعولا نالا مفعولا  
 مثل صليان لمبت لوضوح اشتقاق  
 من صليان وحقائق اسم من اسما  
 الد وادي كما فعليل كالمفعول  
 لوضوح اشتقاق من حقيقة الفتح الى  
 انصرفت وعقري بالفتحة واللام  
 كان مفعول لظهور كون مستقاس  
 العطر بالسكون الفتح في الزاب  
 سمي بذلك لشدة تروا مفعول والفتح  
 فيه للحاق كقوله تامر عن المزة اي  
 فعد هذا انا مع اللفظ اي اشتبا  
 واحد وانما وان مع انما اشتبا  
 والحق كاد على سجي سنا سجد اول  
 باسطة المير ويدر في واو الف  
 للغير حيث يقال يدر في مفعول

يجعل المخرج فالكله وراي جعل المحل  
 البتة لا سيما واعلاها اعلال قاضي  
 واديم ما روي في الاعتياد  
 ورجل ما لوقه يجعل المخرج فادوم وروى  
 يجعل الوافا ما ان الامران فيجوز ان  
 بفعل الرطل فعلى ولا تفهم يد للاقا  
 كقولهم انكاه لان بفعل مفعول  
 تكون اسر حشر وهكلا بفعلان بفعل او  
 فعمل وان بفعل مفعول واما ايضا  
 لان فيه وقت الفعل فقط وكما ان  
 على اجل ومعا وفتان لدوية حيث  
 صرف وفتح والصرف يدل كون حسان  
 سر الحس وقبان من فتم في الارض فاما  
 ذهب فيها يكون ونفعا فاعمالا وسبع  
 الصرف يدل كونهما من الحس ومنه قال  
 يقب فبعتا انا ذهبت فلان يكون  
 ونفعا ففعله ففعلتان من الصرف ففعله  
 ولا تفهم لغت وقولان المسوح في  
 حسان منع الصرف ورجح ذلك بان هذا

الوزن

الوزن في الاسماء الاعلى اكثر من فعل  
 فيها وقال الجوهري في بيان هذا الاسم  
 غير معروف عندهم ووزنه ففعله ففعله  
 هاتين الواويتين يكون في المتأخر  
 متاخره ويدل على ذلك رجلا اسمي  
 حسان حسان ففعله الملك اسير في  
 اوله من في ففعله الملك ان كرسه ففعله  
 ولا تفهم في وجه قوله بان لو سعة  
 مكاد اجزاء فيكون من الحس ففعله  
 للعلية والاف والفتان وان لم  
 يكون ففعله ففعله ففعله ففعله  
 في الصرف والكيان الاشتقاق ففعله  
 في الوضوح فالنرجح للذي هو اوضح  
 كماله فانه يدل ففعله ففعله  
 الرسالة فاصله ففعله ففعله  
 الى وضع الغا وحفظت المخرج ففعله  
 ففعله وقال الزكيان انه ففعله من  
 الملك الحس اصله ففعله ففعله  
 وقال ابو عبيد انه ففعله ففعله



انما ارسل والتمزج من هذه المشتقات  
 الى الاول لتحقق نسبة الملك الى الرسالة  
 قال نعم جاعل الملكة رسلكه وكذلك نسبة  
 الى الملك والملك الى الرسالة والتمزج من  
 نسبة الى الرسالة بمعنى ارسال الله تعالى  
 عليه السلام بمعنى ارسال الله تعالى الاشهر  
 القليل الذي هو من الاشهر الاول الاول  
 من كل شيء الاخر من اذا القليل من شاي في  
 كلامهم وموسى قيل انه مفعول من اوسيت  
 اي طعنت وقال الكوفيون هو مفعول من  
 يمس اذا سخر ومن قولهم رجل ناس مثل  
 قال اي حقيق طيئس وان سخر الاول  
 مفعول في النكاح ومفعول من مفعول على كل حال  
 وكان مفعول آخر من مفعول فانه يبنى من كل  
 مفعول وكان نسبة موسى الى خلقه اكثر  
 من نسبتها الى البشر او الخلق والطبيش  
 وانسان مفعول من الحسن واصالة  
 المهرج واصالة الالف والنون ومثل  
 انه اخوان مستقر من مفعول من مفعول  
 المهرج واصالة النون وحذفها الى انسان

انسان في تصغيره على ذلك القليل  
 واستدراكه عليه ايضه بقوله انما ارسل  
 انما ارسل انسان لانه مفعول من مفعول  
 قال ومن قابل ولقد عهدنا اليها من  
 قبل مفعول ولم يحد له عزنا ولا هو الا بجمع  
 لي الا من يكره المهرج ويكون النون والالف  
 بفتحين في معنى الانسان وكان اشتقاق  
 من الاخر اقرب من اشتقاقه من الانسان  
 اذا لا يشترط ان يكون في ما يشترط  
 وكان ما قاله يقتضي الاعلال بحذف الالف  
 في الاقوال وهو المهرج في الجمع اذا قلت  
 اناسي لان الاخير مبدل من النون  
 او اصله اناسي والياء المستندة اليها  
 فلا بدح وليست بلام الفعل اذ لا تقع بعد  
 الف الجمع ثلث احرف بغيرها الا الواو وسطها  
 حرف مبدل كسملح وايضه بوزنه  
 وجوب رقاير المتغير من طاجم اليه  
 محمول بنا المتغير بوزنه وجديت  
 من بغيره محقق ووزنه متحقق اذ

فاطمات من التراب عند سبيهم لانهم الاول  
 جدي كان اول امة والاولى والسكون بناس  
 التراب قالوا من مايل او سكيناً اذا سقى  
 واما لغت هذا القول عن طاعة في اننا  
 بعد اولا وان في مثل هذا التراب كثير  
 على جودت ومكوت ونحوه عبيت  
 ما حثرت من حثرت اي لان ترهت حثرت  
 ستر حثرت وكان من السعيد جعله تقوى  
 من رتب العبيت ترهت اي رتب العبيد  
 للماسيد من جهنم اللؤلؤ والمعن حثرت  
 وقال في ستر حثرت ونحوه من الغنى الفقير  
 ومن الانسان من لا شيء له انه ضلح لربيد  
 كون اشتقاق من التراب واولى من السيد  
 من جهنم اللعن او يكون قد حثرت ما  
 من حثرت كثيرا كقوله حثرت وغروب حثرت  
 من التراب على التراب حثرت هذا التراب  
 الحثرت في الطريق وهو حثرت المعنى  
 موجود في الصحاح وانما ذكر في من التراب  
 وقال في حثرت حثرت حثرت حثرت  
 حثرت حثرت حثرت حثرت حثرت حثرت  
 حثرت حثرت حثرت حثرت حثرت حثرت

لاشتر

الاشتقاق

رجوع لا مثله الى اشتقاق في حثرت  
 اوضح الا انها ذكرنا سيرة البحث عنها  
 البحث من الترابين اللتين في اول حثرت  
 وفي حثرت من حثرت اللتين في اشتقاق حثرت  
 يعني بذلك اصالة التراب في حثرت حثرت  
 اللتين التي بدت بها حثرت حثرت حثرت حثرت  
 وهو الجماع والاختلاف لان الانسان كثيرا  
 يتحلى ويستحق حثرت حثرت حثرت حثرت  
 حثرت حثرت حثرت حثرت حثرت حثرت  
 لا يشترط حثرت حثرت حثرت حثرت حثرت حثرت  
 حثرت حثرت حثرت حثرت حثرت حثرت  
 يقول الحثرت حثرت حثرت حثرت حثرت حثرت  
 حثرت حثرت حثرت حثرت حثرت حثرت  
 حثرت حثرت حثرت حثرت حثرت حثرت  
 حثرت حثرت حثرت حثرت حثرت حثرت  
 حثرت حثرت حثرت حثرت حثرت حثرت  
 حثرت حثرت حثرت حثرت حثرت حثرت



والاصل متعلقة ابدل من الروايات والقبول  
 الروايات والقبول والقبول والقبول  
 من الروايات والقبول والقبول  
 متعلقة ابتداء والقبول والقبول  
 ككلامه والقبول ايضا ككلامه  
 ككلامه. وعدمه معلوم ومعلوما وقلمنا  
 وسورة بغير الحزب والقبول ايضا ككلامه  
 من ثمانية ارجل الغزير يكون بغير الحزب اذا اختلف  
 من ثمانية ارجل الغزير يكون بغير الحزب اذا اختلف  
 انها متعلقة بضم الدال ويكونان العين من  
 الدال لا انها متعلقة بالسين فاما السين او  
 وهو احد هذين الحزبين والقبول فاصلا  
 عنه ثمانية ارجل يكونان الحزب وضم الدال  
 متعلقا بضم الهمزة على القياس وتكون  
 القسرة اشبه استغلة وتكون من الايز اسبق  
 والاشد والاصل في هذين ثمانية ارجل  
 الحزب وضم الدال وبعد ذلك الحزب وقلب  
 الدال والقبول ككلامه والقبول فاصلا  
 بغير ثمانية ارجل الغزير فاصلا في ان الدال

والقبول متعلقة عينا مضمونا وقلمنا  
 لقبول روايات ان تبدل القلم ككلامه  
 اليك ككلامه من قبيل سيمون والقبول  
 من هذه الروايات والقبول والقبول  
 تان يكون مباشر في تعلق القلم والقبول  
 فاما فلهذا يكونان ولو سلم كون ذلك  
 لازما فليس بالاعلى من سيمون وقول القسرة  
 بعد الجميع فلو سلم القسرة لتغير على سيمون  
 واما تحقيق معنى معنى كان الحزب والقاف  
 لا يكونان في كلمة واحدة من كلام العرب  
 فلهذا بعضهم ينبغي ان لا يحكم على ثمانية ارجل  
 بعض الحزب وضم واصالة بعضها لان ذلك  
 من ثمانية ارجل الحزب والقبول على ان الدال  
 الحزب يحكم عليها بالاصل والاولى القسرة  
 بالتقريب من جنس كلامه في ثمانية ارجل  
 يقتضيه القياس على ثمانية ارجل من ثمانية ارجل  
 فاذا ان بدو من تحقيق فان اعتمد  
 بحدوث ثمانية ارجل الحزب على ثمانية ارجل  
 من قولهم تحقيق معنى وثمانية ارجل

فمفعيل وزنها لان اصولها على هذا  
 النوع التقدير من ق والاعتماد بدلالة  
 لفظه وورد ذلك في استظهار الفصحاء  
 ولشدة مفعيل ان لا يجمع الزايدان في  
 اول الكلمة في هذا الموضع من كلامه واما  
 يكون ذلك في الجارية على فاعلهما نحو  
 منطلق فان اعتد بها سبق في جمعها  
 ومجئها في مفعولها فمفعيل وزنها  
 على ثلاثة علم سببه لان حذف النون  
 الاولى في تكسرها ومفعولها يدل على  
 زيادتها فتغيرت الميم اصلية  
 واهم جمع زائدتان في اول الكلمة وذلك  
 من منع كسرها ولا دلالة على زيادتها  
 في اخرها ولا يعتمد بها في جئها  
 فان اعتماد سبيل على اكثر كما يحى  
 فمفعيل وزنها اذا التقدير لم يعتمد  
 بحقيقة ما ولا يجئ فلا يكون وليلا  
 على راحة الميم والنون ولا اصل عدد  
 الزايد والتقدير ان فاعلهما ثابت  
 في كل منهما فلا يلزم من جعلها على فاعلهما

فمنه

نحو ذلك من عدم التقدير وغيره ولا يعتد  
 بجئها في مفعولها فمفعيل وزنها  
 بحكمها في قوله وزنها ان لا يكون فاعلهما  
 لعدم التقدير ولعدم دلالة الزايدان في  
 ونوعه الاولى فيكون نوعه الثانية  
 فايد لان الزايد بما هو اقرب الى الآخر  
 اولي والاعتماد من هذه الاقوال قول سيبويه  
 لان حقيقتهما غير مستقلة بل مشتركة ولا وجه  
 لعدم الاعتماد بها سبق لانه قول عام القوم  
 واعتمادها لا يخرج من كان مشتركا بعد فاعلهما  
 عنها ويحتمل ان لم يعتمد بشيء مما ذكره  
 ايضا فمفعيل لان الميم اصلية واما زايده  
 فان كانت اصلية والثان ايضا كذلك فمفعيل  
 وان كانا زايدين فمفعيل وان الاول اصل  
 فقط فمفعيل وان كان بالعكس فمفعيل  
 وان الميم زائدة والثان اصلية فمفعيل  
 وان الاول اصل والثان فمفعيل وان  
 كان بالعكس فمفعيل ولا يجوز على  
 تقدير زائدة الميم ان يكون الثان  
 معا ليدقق لبقا الكلمة على اصلين الميم



والفعل اذا اتى زائدا لا مكان له  
 فخذ اصوله وروها فلا فتا و الحذف  
 وفعل كسب غير ثابت ما لم يمت وكذا سفل  
 لا يمتح الزاويين في اول الاسم مما يحاوي  
 على الفعل وسكتا طعنا اذ لا يمتح اذا لم يمت  
 في الاول مع اربعة اصول بعد ها كما في  
 الا في الجاني على الفعل فيبقى بعد الثلث  
 وسفل وسفل وسفل وسفل وسفل  
 واكمل اذ لا يمتح وسفل لا كفتري  
 للثاني الشوبل الصلبة من الفرس  
 الاخذ بالسن والصفوف من هنا تفر  
 الاقوال في مجتنب ومجتنب من لدن  
 سفل في مجتنب في معناه الا في سفل  
 لم يمت ما دل على اصاله من ن مثل ضفوف  
 الدال على اصاله من ن في مجتنب  
 مجتنب كان مجتنب ففعله في هذا  
 الوقت في كلامهم كعزف وطوط وند  
 كجنتين في القولين المستويين وما  
 وسفل وسفل الا في الاخر اذا لم يمت  
 في في شايه الوقت الشايه في مجتنب

فعل

فعل انما البحث مما علم فيه الاشتقاق  
 فان فعلا لا اشتقاق في الكلمة في رها  
 عن الاصول يعرف ان لا بد كذا تفعل  
 لولها السلب وتربى للشئ الثابت  
 سفل في الاول مسفل في الثالث فان  
 الثا لوجعل سفل في رها وسفل  
 وسفل فيفتح الفا وسفل فيفتح  
 اللام في ذلك خارج عن الاصول في  
 الفتح ما ان في رها وسفل ولا غير يكون  
 وزن الزاوي واحدا لسفل او فاذ  
 فان او فان الزاوي غير مسفل طه بخلاف  
 الاصول وفي الصحاح تربى بفتح التاء  
 الاولى وفتح التاء في ذلك ما يكون ثانيا  
 عن الاصول على تقدير عدم ثبوت جده  
 وسفل في كمنشال للفقير مسفل  
 غير مسفل فانها على تقدير الاصاله عند  
 العتق مسفل او مسفل او كلاهما مسفل  
 يسمي الحكم بانه فعل او فعل وعرفون  
 كمنشال التاء في رها وسفل في رها  
 مسفل في اللام فمذ كمنشال في رها  
 فان كمنشال في كتاب العليم فانها

فانما الصلوة لوجود مقلد في الاصول  
 نحو سفر من والاول والآخر  
 مقلد من مقلد فون حقلنا انهم  
 الحيا في فتح الفاء في فتح الجيم انما  
 للعلم بالبحث فانما زائدان لغو  
 مقلد مقلد فون حقلنا مقلد  
 الدرس في زيادة في كل  
 استحقاقها او يخرج من في اخرى  
 لها من الاصول وان لم يخرج من في  
 عن الاصول انما شغل في ترتيب  
 الاول والثالث مع شغل في ترتيب  
 مفتوح في الاول مقلد في الثالث فان  
 الثاني في الجمع زائد مع ان الاول في  
 يخرج من عن الاصول لوجعل الثاني  
 اسلين في مقدمتين مقلد من  
 وانما في زيادة انما في الجمع لانها  
 في اسانيد زائد مع ان في  
 يحذف الزيادة والاصالة محمد الكلام  
 المعلوم هو العلم وكلما زادت في  
 في فتح الجيم انما حقلنا انهم

٤

مع التفاعل في فاعل فاعل وقوله فاعل  
فان يخرج فاعله فاعله وحذفوا بقوله  
وقوله الفاعل في الاصل وكذا في زيادة  
هذه الخ عود بنحوه مع انه على مثال  
سفر حل يخرج الجرح عن الاصل  
لوحكم باسالة افعله فاعله فاعله  
واستعمل هذا الخارج احد رشتي  
العلم على الاصول لوحكم باسالة الحرف  
الواحد واما ان حكمه في زيادة فلا يخرج  
عن ان يكون لها نظير فان خرجت ما  
عن الاصل وعن ان يكون لها نظير ايادها  
بالنظر الى الامور انما وان المراد  
غير مبنية على كونه في وجهه وطلوعه  
وعظيم البطن فانه يحكم عليها بالزيادة  
الا ليس في الكلام بعدل في اللام ولا في الفعل  
وقد علموا فاعله بان فاعله فاعله  
اولا على انه قد قيل جاء فاعله ونحوه  
لعظيم الله الحبيب من كثرة شهادته  
الواحدة ونحوه فاعله فاعله فاعله  
للمذكور من الحوادث فاعله فاعله فاعله



بعد فعل رستم ألقا وفتح اللام ولا  
 فتعل هذا انما ثبت في الاسود  
 حجاب بفتح الدال احكامه الا حفت  
 واما انما اعتد به فجملة على الاصل  
 اولى الى ان يشهد بان ياديه في  
 حكيم يا صا المستقيم من ربحوش وون  
 نونيا اقله من الميم او لا فاسه  
 في غير الجاري على الفعل وانما حكم  
 بزيادة النون لعدم فاعول فوز  
 فعل فاعول مثل فود برأساء  
 وهو الناس يقال سا ادري سري  
 البر رأساء هو فانه يحكم عليها بالاجل  
 اذ لم يرد النون ثالثة مع كونها في  
 فوز فاعلا لا واما كسابيل في اسم  
 ارض فمثل فزع عليل في اصالة النون  
 فالحق وزيادة اليا لعدم تفعيل  
 وفعال وقاعيل وقجوعيل فان لم

بذلها من الخنفة وهي شية  
كأمره وأمر فعل بدليل مجاز  
فأما فعله فعلة بزيادة الهاء  
واجب يجوز أن تستعمل بدليل  
مجازاً مثل أي أخذت أساتيقك  
أما فعله كأيته للعظم والكبر  
ثم حذف الهاء بقى أمر أو ما  
أصلان كدنت للكان الذين ذي  
الرمث وكمن من معناه وثق و  
ثرتا لمعينين متقاربين بقا  
عين ثرة كثيرة الماء عوي صحابة  
من قبل قبيلة أهل العراق وثرثر  
الرجل فهو ثرثر مسفهاً ولؤلؤ  
وللؤلؤ البايع البايع اللؤلؤ فان  
الثاني ليس من الأول فان فعلاً

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥  
 ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥  
 ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥  
 ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥  
 ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

للفتحة لا يحى الأمر الثاني فالأمر  
 ثلثي لا يستعمل فلا يحى القول بزيادة  
 لغير شايعة من لؤلؤ قلقت باب  
 سلس ويزم باب اهراق المطاير في  
 اهراقه فهو مهربوق والمما هو اق  
 ومنه اوراقها بالتحريك ويمكن ان  
 يقال يحاب بشد وفيه كذا  
 في استطلاع ليس تطيع بالضم  
 وابوا لحسن الاخفش يقول  
 هجرع للتلويح من الجرجع بالفتح  
 للكان اليسهل والهاندين و  
 بقدر وهبج للأكل من السبع  
 للابتاع وخولف فيه ايضا  
 واركان اقرب من الاولى و  
 قال الخليل الهركولة للفتحة  
 هفكولة بزيادة الهاء لا تنهات كل في

مستلها

مستلها  
 فان لم يخرج زنة الكل من الاصول ولا  
 زنة لها اخرى يتقيد بالاضالة ولا يتقيد  
 الزيادة في الغلبة يتبين من الزيادة و  
 الاصل كالضعيف في موضع او  
 موضعين مع ثلثة احوال كالحاق  
 وغيره فان يحكم بزيادة احد الضعفين  
 فزده الدالنايين ومريرى للناهي  
 ووزنه فعفعل مضعف من  
 موصفين الفا والعين وعجيب اي  
 شديد وزنه فعفعل مضعف العين  
 واللام وهرش للبعوض مضعف العين  
 وعند الاخفش ليس مضعف  
 اصله هرش على كسر الشين لعدا  
 فعفعل في اوله لدا يظلم واذا لا  
 يلبس له فعفعل لا فعفعل ولو كان  
 فعفعل موجود لم يحذف لامه لانه لا



لا يدغم من المتعارفين ما يودع الي  
 اللبس من كسب آخر الزايد في نحو كثر  
 وقدر مما فيه التضعيف هو الحرف  
 الثاني لما علم من ان الدال الثاني  
 مثل الراء من جعفر اذا ثبت الثاني  
 فيه وكلا في غير قال الخليل الزايد  
 الحرف الاول لان الحكم بالزيادة في  
 نحو كثر على الساكن اولي فكذا  
 في غير وجوز سيبويه الامر  
 لتعادل الامرين عند ولا نقض  
 الفاء وحدها عند البصريين نحو زل  
 وسعيد قبي ما يحذف ونحو  
 من فقه الدجاجة ربي صياحا  
 وصغيره من العنوصاه اصل  
 التاسر وجلبتهام راعي عندهم اورا  
 فعلوا وتعللة وفعلت وليست كره  
 الفا ولا العين لفصل بين كل من المذكورين

وهنا

وهذا بخلاف نحو مر ليس حيث هنا  
 فيه للتفادح الفصل بان الفا والعين  
 معا هنا لا يكره ولا يمكن مثل ذلك الغرض  
 في نحو زل البصر ونحو على وزن فجع  
 وذلك يمنع لفظ الكلمة باللام واما نحو صبيه  
 ما تكرر فيه حرف اللين بعد تكرار حرف صحيح  
 فليس ايضا بتكرار الفا ولا العين للفصل  
 كما تكرر في الصحيح ولا يدري زيادة  
 لاحد حرف في التثنية ان اليا لا يقع مع ثلث  
 اصول الزايدن غالبا كما يحى رفع التحكم  
 عن الزايدن الا في لو جعلت زايدن في  
 صبيبه مثلا صا لا هم فلا يتألف  
 ويعينه من جنس واحد نحو يس اسم  
 اسم مكان وذلك قليل وان جعلت الثانية  
 زايدن فصار فاق ولا م من جنس  
 واحد نحو سلسل وذلك ايضا قليل وكذلك

حاسب يا خمس على الاكثر وزنه فغليل  
 وليس ينكر الفاعل ولا الغير بالمفصل  
 وقيل ان الفاعل مكرر وزنه فغليل وقا  
 الكو فيون زلز من زل ومصر لا خط  
 وهو الشفراق ويقال المرد ارجع  
 من مصر القم والباب مبرر ودعدهم عليهم  
 اي اهلكهم من دم اليربوع حجوا في  
 سمته انما صاروا الى هذه الاشتقاقات  
 لانفاق المعنى وكالمجن او كالمع ثلاثة  
 اصول وضاعده افاض الغالب عليها  
 زيادتها هناك كاحر وايسر ونحو ذلك  
 فافعلها لتتوزن للعدت افعل لوجود  
 الشرطين كونهما اولاً وكونهما مع ثلاثة  
 اصول فقط والمخالف الذي يدعى  
 ففعل مخفي لان حكمه على خلاف الفاعل  
 وكذا نحو امريقا فغليل اذ لا عبرة  
 بما زاد على ثلاثة وما بين من الاصول

واصطبل

واصطبل

ففعل كقسطب تكونها اكثر من ثلاثة  
 اصول ولا دليل على زيادتها وليس  
 في الغالب زيادتها ههنا ويعلم من  
 ذلك انها لو كانت اقل من ثلاثة اصول  
 كانت اولي بان يكون اصلية كالأصل  
 والأدب ونحوها والمراد بالاصول  
 في مثل هذه المواضع ما يكون خارجاً  
 عن حروف الزيادة او يشبهها كما  
 مواضع الامثاله واليهم كذلك في  
 انها اذا وقعت أو كالمع ثلاثة  
 اصول فقط كانت زيادتها نحو  
 بنج بلسا اسم مومنع ومطرد  
 زيادتها في الجاري على الفعول  
 ما يتصل بذلك من اسم المفعول  
 ثلاثياً وغيره واسم الفاعل من غير  
 انه في المصدر والمفعول واسم الزنا  
 والمكان والآله والياز يدت مع



ثلاثة اصول وضاعدا نحو لم ي  
 للرب وصحهم وضاعدا للامد  
 ورجم الآفي ولا الرباعي وهو ما كان  
 بعد اليافيه اربعة اصول فانيا  
 لا يكون هناك زياد الا في الرباعي  
 الجاري على الفعل كيد حرج علما  
 فانها تكون زائدة ولذلك كان  
 يتفق موضع أو شجر فعلا  
 كعضر فوط لانه رباعي بعد يافيه او يفرز  
 اصول وليس جارا على الفعل  
 ملحقة كانت فعلية بزيادة اليافيه  
 لانه يفرز فلفه في الارباعي والواو بعد  
 الالف فابعدان مع ثلثة اصول ايضا  
 عن كوثر وضارب وجدور وكنا  
 وكنهور وسراج وعضر فوط  
 حسب على او فيعثر في الآفي الاول  
 من الكلم فلا تزداد هناك ولذلك  
 كان زنتل للناهيه فعنل كخفعل

نحو

وهو الغليظ الشفه والنون كثر  
 زيادتها بعد الفاء عثمان و  
 سكران وسرجان وغربان جمع غراب  
 وغليان مصد على يغلي وثالثه  
 بتا كنه نحو سربت للغليظ الكليل  
 والجلين وربا وصف به الأسد  
 وعند اللواتي الغليظ واما حكمه في  
 ههنا لا تنطق في مثل هذه الصور  
 تكون بمنزلة الالف قال سيبويه  
 النون والالف يتعاضدان الاسم  
 في معنى نحو شربيت وشربت بضم  
 وجر نغيش للعظيم الجنيين وجر افش  
 بضم الجيم واطوت زيات النون في  
 المتعارف فعنل للمطوع الفعل  
 والتا في التثنيه ونحو من المصا  
 كما لتفعل والتعاقل والتفعل الزايد  
 وفي كور عبوت وملكوت وجر  
 ايضا والسين اظهرت زيادتها في اي كثير الغبه وكنا  
 جبروت وهبوت

نحو  
 جبروت وهبوت  
 جبروت وهبوت  
 جبروت وهبوت

في استعمل وشذت في سبأ  
 قال سيبويه هو في الأصل طاع  
 من الاطاعة فصار يستعمل  
 بالضم واصلة بطبع والشاذ زياد  
 السين قال الفراء الشاذ فتح الميم  
 وفتح التاكون في الأصل اسطا  
 من لا متقلعة فصار عنده  
 يستطيع بالفتح واصلة يستطيع  
 وعدسين الكسكسة وهي  
 تلحق بكاف الخطاب للموت  
 في قول بعضهم اكرستكس ومرث  
 بكسر حالة التثنية بقا الكسكس  
 القارفة بينهما وبين كاف الخط  
 للمذكر من حروف الزيادة غلط لا  
 شين الكسكسة في قول بعض آخر  
 اكرستكس ومرث بكسر مع ان  
 الشين بالانفتاح لا نقا فليت  
 من حروف الزيادة وايضا انه حرف  
 معنى ولا شى من الزيادة كذا كرسوا

واما اللام

واما اللام فقليل زيادتها لا تنها  
 لا تزداد ولا وحشوا واما في  
 الآخر فقد ثبت في الاعلام  
 كزيد وعبد في زيد وعبد  
 ولم يحقق في غيره حتى قيل  
 بعضهم في فيسثله في راسه  
 انها معيلة بزيادة الياء وال  
 اللام مع ي فيسثله بمعناها  
 الدار على اصالة اللام وكذا في  
 هيقله للفثية من النعام  
 مع هيقل للمذكر من النعام وفي  
 طيسيل مع طيس للكثير من  
 الرسل والماء وغيرهما وفي فجل  
 كجعفر في الفج وهو الذي يدان  
 صدور قد مكيه وينباعد  
 عفتاه واما الها فكان المبرد لا  
 يبعدا من حروف الزيادة ولا  
 يزداد نحو احشد مما زيد فيه



فيه ها المشكك لا تهاجر في معنى كالتشويق  
 وما التمسك وبالحكم ولا ما وإنما  
 يبرز خواصها في جمع آفات  
 جمع أمر وقد يقال الامهات للنساء  
 والامات للبهائم وخوف قول  
 فحق كلامي في لذي الحربي حتى  
 اللب معتمرا الصولة الى اللب  
 اسمتي خبذة والياساني يري  
 امي فزادها واللب ما يشد  
 على الدابة <sup>مستوحش</sup> والناق طلع الرجل  
 من الاستحجار ومنه قوله  
 في لبب رخي اذا كان في حال  
 واسعد واعزمت على كذا بمعنى  
 عزمت عليه والاعزاز امر زوم  
 العقد على الشئ وخذ وامر  
 الياسين مفر واسما ليل سبيل  
 الياسر اليها ونحوها سميت بذكر

في

لا تهاجر

مشينها والكل الصب الرجل الواحد  
 وخولف ايض العدم وخرج الاستشاق  
 جميع ما بحثنا عنه من قولنا فان لم  
 يخرج فبالغلبة الى طعننا القامات  
 على تقدير كون الحرف الذي بعده  
 الزيادة واحدة في الكلمة فان تقديرها  
 ثلثة او اثنين او غير ذلك فان كان ذلك  
 المستقل ثلثة اصول حكم بالزيادة فيها او  
 فيها كحفظ على النون ولا ألف فيه زائدان لا  
 كل واحد منهما غالبة الزيادة في محله فان  
 تعين من الغالبين احدهما كونه الاصول  
 في الكلمة اثنين فقط رجع الزايد منهما  
 بخروجها عن خروج الكلمة اصولها  
 على تقدير جعل ذلك الزايدا صليا  
 كيم مريم ومدين فان الترجيح لها  
 في جعلها زائدا لا لئلا يوجد في  
 كلامهم كثيرا دون فاعل وخوخرج

اربع للزعران دون امة لوجود الفعل  
 كما نكل واعدو فيعمل فيمكن ان يقال ان  
 فيعمل في الصحيح غير ان كصيف قل  
 وضيف وحقا ان الفتح على ما قال سيبويه  
 الذي يقع معروض فيما لا يعينه وفي  
 تاوها بعد تفعلان وعلى تقدير تفعلة  
 اما اننا يكون اصله وزر فيعمل  
 لا تفعلا لانه بعد تفعلان ووجود  
 فيعملان لفيقبا ان شمر يتخذه  
 السمر فوج قال زيد و هو الفات  
 درخت وكشي صبا ان اسم قبيلة  
 من النجاشين وتغرويت في اسم يمد  
 دون ولاوها لوجود فعلت كعفت  
 دون فعمل وطاطوطي للنجاشين  
 في مشيته كلام ادلوي اد ليلا اي  
 انطلق استخفاء دون الفها  
 لعدم ففولي وافعولي ووجود  
 ففعل كعفت للقدم المسترخي

والله اعلم

وافعول على نحو عشتوشب واحول  
 احول لا يا في اسم موضع دون ياها  
 لوجود فوعلا كزوعلا وهو النشا  
 دون فعلا يا وولي بهر واحد  
 حرفي التضعيف واليا الثانية  
 واخرها الكون يفعل او بمثل  
 فعلا والتهميش شديد لا جمع  
 الطمع وقوله الكذب من التهميش  
 وهو السراب وحق ارونان ليوم  
 ليوم صعب دون واول بعد  
 معولان ووجود فعلان وان لم يكن  
 الا تخيان للبحرين المتشفي قال الجوهري  
 هذا الحرف في بعض الكتب الخا  
 المجهه وسماعي بالحكم عن ابي سعيد



والى الغوث رغبنا فان رغبنا ان لا نزيد  
 اصلا من كل منهما وزيادته الاخر رجع رجع الود  
 بالترتبات زيادته في الكلام كما تقدم ويغني  
 يتجان مع التانيه وكما في تبيان على من روي  
 بالترتبات كل من فعلان وتفعلا لا غير  
 في ابيهم لكن زيادته المنصوب اكثر فوز  
 فعلا ن يقال جاء على تبيان في التانيه اوله  
 والاولى كماله وهو القصر فلان كل من  
 موكلا ومفعلا لا غير موجود ولكن زيادته  
 الاول اكثر من زيادته المهن فوز في  
 ملحق بسفر قبل ونفث حنطا ووعا  
 مع هز تها فان زيادته الاولى اكثر من  
 زيادته المهن فلذلك وجب ان يقال  
 فنعلمه فعلا لا ولافتعال لا مفعلا  
 ان لم يخرج عن ابيهم فيها اي في التقيد  
 في اننا ان يكون هناك اظهارة شاذة ولا  
 فان كان فاما ان يثبت شبهة  
 لا مشتقا فاولا فان لم يثبت رجع

بالمقدار

بالاطهار الشاذ وان يثبت شبهة فاما  
 ان يثبت في احدهما او فيهما فان ثبت  
 في احدهما رجع بالاطهار الشاذ وقيل  
 رجع بشبه الاشتقاق ومن ثم  
 اختلف في رجع قبيلة وشا ح اسم  
 كان فمن رجع بالاطهار الشاذ وقيل  
 رجع بشبه الاشتقاق لا يلازم  
 غرر قاعده معلومه ويلا لادغام عند  
 اجتماع المثليين قال ونعنها مفعلا  
 الحكيم الفايه للحاق بجمعهم ومن  
 رجع بشبه الاشتقاق لا يلازم  
 بتا الموجه اصل في كلامهم قيل  
 قال ونعنها يفعل غير مصروف  
 ومفعلا فاما وجد في لغتهم اجته التار

التاراج اجما السقيت وارج العظيم  
 يارج اجما العداولة خفي في عدو ولم  
 تاتج وماتج بجعله على بنا كلامهم استبه  
 وحيث نقض الاطلاع على الجمع لغاتهم  
 والاخذ بالاطهار الشافعي ومعنى  
 الاشتقاق موافقة البناء كلامهم  
 في الحروف والاصول من غير ان يعلم موافقة  
 آياته في المعنى الاصلى ونحوه على  
 لعل يقتوى المقنعين من القدر  
 وهو الترجيح بشبهة الاشتقاق  
 بالاتفاق مفعول واجب بوضوح  
 الاشتقاق من حيث وليس من شبهة  
 الاشتقاق في شيء فان بلغت شبهة  
 الاشتقاق فيها بنا الاطهار الشافعي

يرج اتفاقا كذا لا يعد غير مرجح وكذا  
 اسم امرأة اذ يشبه الاشتقاق من المفعول  
 ومن هذه والحق ان الاطهار قوله تعالى  
 فان لم يكن اطهارا لسا فاما ان بينت  
 شبهة الاشتقاق في احدهما فقط او  
 فيها جميعا ولا يثبت شيء منها فان ثبت  
 فقط فله شبهة الاشتقاق ويرج ان  
 يعارضها اغلب الذين في الامم كيم موافقة  
 بالفتح اسم موصوف فان مفعلا وفوقه  
 موجود لكن شبهة الاشتقاق مع مفعول  
 فان التركيب من شرطه يستعمل في كلام  
 بخلافه في طلب ومعلى اسم رجل كذلك  
 فان التركيب من شرطه او كثير يشايخ بخلاف  
 التركيب من شرطه على فانه قليل ومن ذلك معلت  
 التي مفعولها المتكلمة وفي تقديم



الغلبة عليها المعنى في تقديم اغلب  
 الوزنين على شبهة الاشتقاق والما  
 عارضاها اغلب الوزنين في الآخر نظر  
 ولا يصح تقديم شبهة الاشتقاق لمجرد  
 ان يكون دعه الي اغلب الوزنين في لغة  
 العرب دقا الى تركيب مستعمل ودعا  
 الي غير الا اغلب دقا الي تركيب مستعمل  
 وادنا المستعمل اولي ووجه بعض  
 الي تقديم اغلب الوزنين في شبهة <sup>اشتقاق</sup> الاشتقاق  
 مستلغا بان الجمل على اكثر من نظير اول  
 على ما قلت نظاير واذ ذلك شأن فعل  
 غلبته في نحو مياها من جسر النيا  
 كالشفايع والكراوات والفللم لضرب <sup>مستعمل</sup> مستعمل  
 وعلى القول الاصح هو مغلان لكثرة <sup>اشتقاقا</sup> الاشتقاق  
 من دم ووزن دهن من ذلك ديت

الذي

النقي اذمة ملاءمة اذا اصلحت موزمة ايضا  
 بمعنى اكل فان بنتت شبهة الاشتقاق  
 فيها مرجح باغلب الوزنين ان كان احدهما  
 اغلب وفيل بافتملا ومنم اختلف  
 في موزة بالغض رجل لا تملك جعلت  
 الميم نايدين فوزية مستعمل من ورق ولين  
 جعلت العا ونايدين فوزية مستعمل من  
 سرق وكلا الاشتقاقين ممكن فالرجح  
 عند بعضهم لاغلب الوزنين وهو مستعمل  
 لان ذلك اكثر في لغة العرب من مستعمل  
 ولا يخاف عند قول الاغلب الوزنين  
 وهو هنا مستعمل لان قياسا تزايدت  
 الميم في مثله ان يكسرها عين غو غو  
 ومجمل فلو كان الميم في موزة نايدين

فكان قياسته كسر الاء فلو وجع احد الوترين  
 ههنا عن القياس اختلاف في دون  
 حوسان اسم موضع فانه كخلف فانه لا  
 خلا فاع القياس ههنا ان جعلته فعلا  
 او فوعلا والبلدان موجودان في  
 كلامهم كسمان وتوابع للبراهين  
 حوكمه فاني من فذلك تمام الظاهر ويخرج  
 حواله للغير دار وحوية القتل معظمة  
 فكذلك ارجو على ما عرفت وهذا من حيث  
 حوكمه اسم امرأة على حياء الفكر الا ان اخذ  
 العلين على نقله برهوت شبهة الاشتقاق  
 فيها فان عدوا لتقدير بحال احتملها  
 كارجوان صبيغ امرئش يدالجح مع  
 ارجوان الذي يحتمل ان يكون اقلا ثا

كاضلا

كما فوعان من جري رجوا وفعلا انما من ربح كقبيش  
 بالكسري ربح انما فاج مثل منقوان فان خفت  
 شبهة الاشتقاق فيها فبالا عكس من الوترين  
 ربح كهمزة افعي واو ككان موضع او للقصير  
 دون الا لغيره في الاول والاول في الثاني لان  
 اكثر من فعلا وان لم يوجد افعي ولا فاع ولا  
 كارجوان في ابحاث يشبه ان يكون اكثر  
 ان فوعلان كمرقران اسم رجل وحوشان  
 بالتا اسم رجل ارض قياستاعلى ان افعلا  
 اكثر من فوعلا فان كان فعلا وان لم يوجد  
 رتلا ولا انك ومخويم استع لذي يكون  
 لمفعلا مع كل احد دون همزتها  
 فان فعلة كد فمة دينة للقصير وامرئ الذي  
 يا تمر كل احد لمفعلا مع اكثر من فعلة  
 كما نقي وان لم يوجد افعي ولا فاع هذا اذا عكس



وجه الاشتقاق فيها ما استغفوه فان  
 ثمة والذين بحاله احتملوا استطوانه  
 فان ان ثبتت افعاله في الكلام احققت  
 لهما افعاله ~~في الكلام~~ ولاخر فاعلوانه ذكر  
 وعدم ما التركيب من استطوانه واستطوانه  
 ثبتت افعاله وفعلوانه وزنها على التيقن  
 وخرجت مما نحن فيه وانما كانت فعلوانه  
 مستقيمه كما لا يحتمل ان تكون اضلا  
 بناء على شبهة الاشتقاق من السطون  
 على ما تقدم فتم في اساطين في جميعها  
 فيكون الطاعين الكلمه والاولى كسرها  
 فلا يجوز ان يقال حذفوا الواو وقبلت الالف  
 يا حق يكون وزن اساطين افاعين  
 او لا يحذف كما ان الثاني في الجمع ولا  
 يجوز ان يقال حذفوا الواو وقبلت الواو  
 الهمزة لام

الحج يا

يا حق يكون وزنه افاعين فان ذلك معقود  
 في اوله والجمع ولا فاعلوانه يمكن ان يقال انما  
 حتى يكون استطوانه افعاله من تركيبها المهيكل  
 اذ التقدير عدم شئت افعاله فاعلوانه  
 ان يقال هو فعالين من تركيبها استطوانه  
 واستطوانه فعلوانه امثاله في الاصطلاح  
 من ان يحذف الفتح نحو الكسر ويشمل امثاله  
 فحذف الالف فتبيل الالف نحو الياء  
 وامثاله فحذف الالف الياء الكسر كما في عنونه  
 وامثاله فحذف الالف الياء الكسر نحو الكسر  
 اذ ياء من امثاله فحذف الالف نحو الكسر  
 امثاله الالف نحو الياء لان الالف المحذوف لا يكون  
 الا بعد الفتح المحذوف وانما انتهى امثاله  
 اذ ياء في امثاله الفتح نحو الكسر وانما  
 ان لم يبالغ في طاقاته في امره فبقا ولا يكون

مبحث الالف

وكما لو كانا الفخز التي قبل الفخز وليت  
 الاكثارة في جميع العرب فانها هل  
 الحجاز لا يميلون ولا حرموا النار عليها  
 متوطين وسبيلها قصد المناسبات  
 لا مدياسية اشياء الكسوة او ما اوكلت  
 الا ان منقلبه عن تكسود وعذبا  
 او كلف الا انصاير حثيثا ياء  
 مفتوحة او للتفصيل والامالة قبل  
 على وجه وليت متفق عليها فاللح  
 التي هي اول اسباب جواز الامالة ان  
 كانت قبل الالف فما لم يخفف يستلزم في  
 نحو فاد وشملال حيث يكون بينهما بين  
 الالف حرفان او حرفان او لهناست كن خلا  
 نحو شملال وشملال بفتح الميم او شملال  
 حيث بينهما وبين الالف حرفان او حرفان متحرك

او بينهما ازيد من حرفين والشملال الناقص  
 السريع ونحوه من يسكن الالف  
 ويريد ان يتنوع على ما يجوز في الامالة  
 مع ان محابين الكسوة والالفان زيد  
 من حرفين او حرفان متحركان سوفا  
 حذوا الفاء وعدد الاعتداد به فكانه  
 من قبيل شملال وعاد هذا مع  
 شذوذه وقلت وروحه في الكلام  
 واذا كان قبلها التي هي حرفان  
 في مثله منقول ما لم يحذف الالف نحو  
 صوفى بجان الهامع القصة لا يجوز  
 ان يكون كالعدد اذ ما قبل الالف لا يكون  
 مضموما وخففه اذا اجاز وان في نحو  
 مهاري جمع المهر من الابل مهاري  
 بالالف الهاء والميم فكانه قبل تاري مهري



من قبلنا هو قبيلة كان كانت الكسرة المستقلة  
 من كلمة اخرى نظرا فان كانت احدى الكلمتين  
 غير مستقلة او كانتا معا فالأما لم يحسن  
 منها اذ كانتا مستقلتين فالأما له  
 بناموسين وينا وينا احسن <sup>منها</sup> ليد مال  
 لكسرة استعملت لفظ الله وعبد الله  
 واعلم ان الأما له في عبد الله اكثر من  
 اماله في نحو زيد مال لكسرة استعملت  
 لفظ الله وان كان له سبيل الأما له  
 ضعيفا لكون الكسرة بعيدة كما في  
 نحو نيز عا او في كلمة اخرى نحو نينا  
 وانا ومنها وكانت الالف موقوفة  
 عليها كان اما لها الحسن منها اذ  
 كانت موصولة بما بعدها لان الالف في  
 الوصل يظهر جوهريا بخلاف الالف <sup>الوقفة</sup>

فمن

فتقبل الى حروفها تظهر في الخط ان كان الالف  
 من قبل نحو ان يفرطوا وينا وينا وينا  
 اذ وصلوها نحو لن يفرطها زيد وينا وينا  
 لم يسلوها وان كانت لفظ الكسرة بعدها  
 لفظي بعد الالف فاقا يتحقق سببها  
 في نحو عا له مما لا يكون بين الكسرة و  
 الالف فاصله ويكون الكسرة اصلية  
 قبل والمتفصل في هذا كما تفصل  
 نحو فلانما يشير والظاهر انها المنعفة  
 لان الكسرة غير لازمة للالف ونحو من  
 كلام بالأما له قليل لوعوضها فان لا  
 محل التعاير وهذا بخلاف نحو من لا ي  
 فلان الكسرة التي بعدها وان كانت  
 قارضة الآلة اعتقر فيه الأما له  
 للأما له فيه من التكرار فكان هذا ان كسر

فانما الكسوف لئلا ينفصل القاصلة ولم  
 يدر بعد هذا مع القاصلة ولم يدر بعد هذا  
 مع القاصلة لان الاختار بعد الصعود اهون  
 من العكس فهذا حال الكسوف الملقوظ  
 وليس مقتضى الاصل كلفوظها على الا  
 كجاء في قوله اذا صلبا جارد وجوارد الا  
 انهم الا انهم لما التزموا ادغام الالف الاولى  
 في اللال الثانية صارت الكسوف كالعديم  
 التزموا السكون وعند بعضهم مقتضى الكسوف  
 ان كانت اصلية كلفوظها منظر الى  
 لا حصل في ميلون نحو جارد وجوارد وهذا  
 بخلاف سكون الوقف كالوقف على راس  
 وما شئت اذ الكسوف معتد بها ههنا السعيا  
 الاكثر لعروض السكون وان كانت الكسوف المقد  
 على الراء خضع من دار فجوز الالف في اولي ولا  
 ولا

ولا تقتر الكسوف المستقلة وهو سكون كانت  
 الكسوف قبلها او بعدها فلا يدر من باب  
 وما لا لان القاصلة ولو يلد ابواب والموت  
 فكسوف البوا واللام لا تأثير لها هذا عند الكسوف  
 وقيل سيبويه وما يميلون الف يقال  
 يباريه واخذت من راي قال وهذا المنع  
 لان الكسوف لا يمتنع من الوقف ايضا  
 وهو يدر ما اذا كسوت الالف وهذا  
 يدل على انه يفرق بين تأثير الكسوف بين  
 الالف المستقلة والوقف بين غيرها وكذا  
 بذكر الكاف مقصودا لئلا يسهل شاذي لما  
 لان الوقف ولو كسوفهم كسوت البيت كما  
 مستان اميل القسما بالفتح والقفير صمد  
 الامشي والقفير عواو بديل قوله امر  
 عسكو والمكاسفتون ما مقصود المحي



الشيء في الفاعل جاء في قوله كقولهم  
سكون في معناه وارب و مال والحاج على الا  
صحة ذلك صور فوعات بغير سبب اذا كانت  
ولا غير هاتين الاسباب ولا جهة بصروق  
الغواصا فيا مفتوحة في التفسير  
مشكلة واحدة الحد باب جواز  
الامالة لان سكون ما قبلها بعد عن صوق  
الانف الماله واما الربا فلا جلا لانه يشد  
اما استد مع ان الكسح فيه قبل الف متقبله  
عز الاول و لانه من هذا الشبهة بولا اذا زاد  
والثاني و في ان اسباب جواز الامالة  
انما تغز قلها اعني قبل الانف لا بعدها  
وقبلها ايضا لا تغز مطلقا. وفي نحو  
سيال لفع البين لقرب من الشجر له شو<sup>ل</sup>  
و شبنان في كبر ما يكون اليها بقر<sup>ل</sup>  
لهو في

الحى من يكسرها يكون اليا قبل الالف بغیر فاصله  
او بفاصله واحد ویو اعنى الیا ساکت  
لقلة الحاضر ولان الیا هنا سببتا الکسر  
مخلاف ما لم یکن كذلك نحو حیولا وینا  
وبعضهم اجاز امالة نحو حیوان وکذا  
وبها تخفا الها ولذا امالة نحو طبايع  
صا وقعت الیا کسور بعد الالف بخلاف  
ما لو كانت مفتوحة او مضمومة کالماء  
والنبایع والالف المنقلبة عن کسور  
فی الفعل التی هی ثالث اسبل جوار  
الامالة هی نحو خاف اذا صله خوة وذلك  
ان کسره فی بعض المواضع تنقل الی ما  
قبل الالف نحو خفت فاجاز امالة ما  
قبل الالف لذلك بخلاف المنقلبة عن کسور  
فلا لام نحو رجل مکر<sup>مال</sup> أي کثیر المال وأصله

لان الكسوف لا يقع دائما والالفاف المنقلبه  
 هي التي ياتي بها الاسباب قد يكون عمرنا  
 وقد يكون كما كذا في الامم او في  
 العقل كخواب والحق يدل على  
 وحيات وسيل وهي يدل  
 يسيل وهي والالفاف الصارح  
 يا مفتوحه وان كانت عن او وحيها  
 الاسباب كخودها وحيل والحق  
 جميع او نث لا محله لا نك نقول في الجمع  
 وهي في التثنيه جليان وفي المفرد العليان  
 بخلاف حال حال من الجولان والجولان  
 نقول في جمعها حيل وحيل فلا تغير  
 الالف في ما يا مفتوحه سألته والغراصل  
 وهي سادس الاسم اب غود والحق والحق

الناسي فانه لو لم يكن حصل من القوم  
 له في الدنيا في الحق بوجه من الكسوف ولا  
 الالف فيها مستطاع عن سبب ولا  
 متاخر يا مفتوحه والالفاف الالف  
 غوامد الالف من ريت عا او فقه  
 الالف الالف والالفاف الالف في سبب  
 له فيهم الالف منهم والالف بعدها اصغر  
 قوي بها والشواذ كالتاسع والالف  
 بالالف ما قبل الالف في لاجل الفايه التي  
 سببها ان مقبر يا مفتوحه في التثنيه فان  
 تفسية الجمع سألته كان جمع الجمع جازم  
 بين وثنائي بالالف في سبب وفي الاول  
 الالف الثاني اذا كان الثاني فتحه على  
 ذلك ونكاي في لون فقه الراوي النون الالف



لا ماله فتحته المخرج وتكون بها في السبع  
 وفي الثاني المخرج حرف مشكل وظاهره في  
 سبعة آلاف بعد كل العيون في مجموع  
 الكلام واما ما هو في خامسة الميم لحنا  
 لا لا ماله وقد يقال فتحه في كلمة  
 لا ماله فتحه فيما هو كجزء من الكلام نحو  
 فوالله عزى يا ماله فتحه النون لا ماله  
 فتحه ان يكون من الصغرى مستقلا ولا لا لا  
 في الاخر وهو محل التعديل عند الفتح  
 في خامسة تكون في كلمة مستقلة وتكون  
 الالف مستقلة مستقلة وقد لا الالف  
 وان لم يكن فلما اماله نحو ريت زيدا  
 قال سبعة يقال ريت زيدا كما يقال ريت  
 سبعة لكن الامالة في نحو زيدا امتهن كان  
 الالف ليست لازمة في سبعة بيان وسهل  
 ذلك يكون الالف متوقفا عليها صغف

بها

يا ماله ان يماه الجحش ان لا يماه  
 صلي ولا يماه ربات هذا الالف في  
 تشبيها بجملة ولا سبعة في  
 مخاف وطاب وصفي ما فيه سبعة  
 تكون الف عكسوا او عطا او ضارح يا ماله  
 مانع من الامالة لان صروف الاستعلاء في  
 الصاد والضاد والطاء والظا والعير والفا  
 يرتفع اللسان بها الى الحنك عند النطق  
 بها فان كانت امالة الالف في بي بعد هذه  
 الحروف او قبلها لا تحدث بعد اصغارا او  
 صعدت بعد اخذها وكلاما ثقيل  
 شاق لكن الثاني استحق وهذا فان امالة  
 الالف في الاكثار الحروف المستعلاء قبلها  
 يلبسها في كل ما نحو خالد وصاعد وظاهر  
 وطالب وظاهر وقاسم وقاعد وكذا

تحتها من غير استعلاء ولا استعلاء  
 خارج وحرف الاستعلاء يكسور ولا يمكن  
 بعد كسور نحو جواد وسواد وظل  
 وطولب وطولم وقواسم وقواعد وأما  
 إذا كان حرف الاستعلاء مكسورا أو ساكنا  
 بعد كسور نحو خلا في صحاب ومضا  
 وطلاب وطلبا وغللاب وفتاب ونحر  
 اخشاب ومضايح واضعاف ومطعام  
 انظروا في الغمال فاجناب قالوا لا يغير منتفع  
 على لا يري ولا فاضتبع على راي وإذا كانا حرفا  
 المستعلاء بعد ما يليها في كلمتها كخمد  
 اخذ وعادم وعاصد وعاطل ووا  
 وشاغل وشاغل قالوا لا يغير منتفع  
 إذا كان بعدها بحرف واحد ما حرفا  
 نحو ماع وفاحص ومنا بمن وباسط  
 ولا حظ ومارج ولا حق وإذا كان بعد

مكرر

بتلازم امر واحد آخر فلا يستعلاء نحو  
 وأما حصر جمع الحروف تحت القطاة  
 ومنا ويح ومناسية ومواسية  
 ومنانيع ومنالين على ما يقع على  
 الآخر وأيضا المستعلاء أن كان حرفا  
 آخر في قوله من أنه كحوصلة طاعة  
 لأن المستعلاء نقضه صار كما بعده مع  
 الاختلاف بعد الاستعلاء يستعمل وأما  
 أن كان المستعلاء في كلمة بعد عا قد قام  
 ويحال قالوا وبعضهم لا يميلون للمستعلاء  
 المنفصل اثر وبعضهم يجعله ناسخ  
 فلا يميل نحو أراد أن تقصر بها قبل كما  
 يميل فاقه وكذا نحو يمالقهم يجعله  
 مشقلا وكذا نحو أن تقصر بها قبل كما  
 مشقلا يميل وقد لا يمال نحو يمالق



بعد ان استعملت في باربعة اعراف كل ذلك  
 لما ذكرنا من ان الالف بعد الا حذرت  
 اشق من ان تكتب في الالف المكسورة اذا وليت  
 الالف قبلها في السكت على ان لا يمنع  
 من استعمال المستقل على ما في غريب خافض فكان  
 هذا هو كراهي وبلغ ونحو هذا احكامك وبيت  
 حذرت وبعدها نحوها الجوف على ان الالف غير مكسورة  
 وكذا عولت اي غلب كان الالف في واو كذا ترى  
 في قوله عز من قائل لم ارسلنا رسلنا تنزيلا  
 واحدا بعد واحد لانك تقول في التنبيه تنزيلا  
 وتاويل الامم بدلتها واو وتكتب الالف المكسورة  
 بعدها اعني بعد الالف الحروف المستقلة  
 والواو غير المكسورة اذا كانت قبل الالف فجاء  
 طرد وقام بها قلنا ان الالف المكسورة

تكتب

على المستقلة ومن قرأت في الالف المكسورة  
 تكتب في المكسورة كلها بالالف المكسورة  
 اعني الالف المكسورة بعد الالف المكسورة  
 وفي المكسورة قبلها بخلاف نحو قاف فاف  
 لا يغير الالف المستقلة على ما في غريب  
 عالق ومعالق من ان الالف بعد الالف  
 شاف هذا اذا وليت الالف الالف فاذا  
 تناعدت فكما قلناه وجوبه في السكت  
 لو كانت غير مكسورة والالف لو كانت  
 مكسورة هذا عند الاكثر فيقال هنا كافر  
 تكتب القاف ولا يغير في السكت الا بعد  
 المكسورة لبعدها ويفتح مررت بقاف  
 كما يفتح مررت بقاف ولا يغير الالف  
 بغير الالف المستقلة وهو المستقل  
 وهو التاء ويعظم





[illegible]

10

وفي اصولها اثنا عشر بابا  
 اصول اربعة الكلية يخرج من تحتها  
 العشر اصولا شراطينا يعرف بها  
 اصول الايمان وهي في العلو والاسفل  
 صنعوا الخواب والفرق وفيه ثمانية  
 ايجد صنعة الخواب لاثنا عشر اصولا  
 يعرف بها اصول الايمان التي  
 اعني تلك الخواب ولا بأس من جعل  
 المبيات في الحق فان ذكرها هنا  
 استطراد وانما قيل اصول الايمان  
 ولم يقل الايمان لان تلك الاصول  
 لا يقيد معرفة اسم الكلية  
 انفسا يخرج من اسمها واثنا عشر  
 معرفة من حيث هي اثنا عشر  
 الاصول بها الصيغ المفقودة الا

فالاستقبال والامر وعمرها وكذا  
 وعقبة الحق وما شاكها ما  
 يستل عليك ولهذا سمي بقرينة  
 فانه في اللغة التغير والتعريف  
 بعد ما لا يميز من حال الى حال  
 بوجه الغرض لا من جهة الية  
 خصوصية جزئية بل امر من ذلك  
 وامية الاسم الاصول ثلاث  
 وبما فيه وخاسبه لا اقل  
 منها ولا اكثر اما الاول فلكونه  
 البناء عليها اتم لا يميز ولا يفتقر  
 على المرات الثلث المسما والمشتق  
 والوسطا فان كان اقل من ذلك  
 لم يكن من اتمها المعك في الية  
 عذرين وما او كان محذوف فانه

غواب وميد وما لا  
 لا يقتصر على الحمد فلكونه يمكن  
 احتمال نقصا شاكها زادها فاد  
 على الحمد كان مزيدا يميزه وامية  
 الفعل الاصول لا اقل الحمد في  
 مريض ولا يزيد الا مزيدا يميزه وامية  
 او فاعضاها على اربعة اصول  
 لان الفعل انتقل من الاسم حيث  
 زاد عليه ولا يميز الحديث وامية  
 ولان التقريف فيه اكثر ولان الغير  
 المرفوع المسقل يميز كالجمل من  
 وهذا يمكن لانه ان كان الغير  
 محذوف فاعضاها يميزه ان يكون  
 اذ ان سادها يميزه وامية مرفوع  
 والاصول الثلث في الية كانت  
 او في الفعل بعد عملا بالاعا والغير



منع والكثرة

واللام لها مثل رجل ونحوه

فأولهم والعناد غير اللام واللام

والعناد في اسم التي منع ليدخل في

المفعلين نحو جأه فان وزنه فعمل

او المبتدأ في اول التوضع وانما

الاسماء الثلاث ان كان اسما ايضا

غيره ان كان الزايد واحدا مثل

جهر ونحوه فان وزنه فعمل

ومفعل جهر فان كان الزايد اثنين

مثل سقر جلي وزنه فعمل وانما

القائم العز والكم لوزن الاسماء

لان المجموع المركب منها هو لفظ

الفعل فرد مثل اذ الاسد واوله

شاور لمطلق اذ الفعل ولاشي من

الكلمات بحرفه غير الطرفين

انهم

فلا اسم حقيقة عند القائل

عنو جيل وعويل ومثل فريق

والشواي سلكا فعند النظم

عنو وبهيشه والشيء والشيء

للداية العظيمة وانما في حديث

وذلك في الجمع كنود ومهات

وهو من خواص الاسم وكنوا

لحيسته غير معنيهم اذ ليس

على ظاهره وانما المراد الذي

ومنه بالحسن كما يحى والاسم الذي

يراد بغيره اما ان يكون معنيته

ممكن او غير ممكن فليتمكن

بضم اوله في يفتح ثانيته

يلساكه ولا يعرف فيها

في هيتة تعرف ان كان علمك  
 لم واصول او غير اصول مخوفيت  
 وميتت في بيت الذي فيه  
 فعل وفي ميت الذي فيه  
 من الله مخفف في عمل مخوف  
العز والكبر بعد ما اعز بها  
بعد ان في ذوات الاربع  
 اصول كانت او غيرها مخوفهم  
ويحكيه في مريم ومكرم الا  
في بالثابت والعبد المعصوم  
والمدونه والالف والنون  
المشبهتين بها انا وفقرانهم  
والعالمات جميعا مخوفهم  
 وحسبى وحسبى وسكرت فيهم

فر

فانها بعد ان لا يكون لها بقى مستوح فيهم  
 طلق وحسبى وحسبى وسكرت فيهم  
 بحق التام من جودهم ما بها وحسبى  
 على الالفات عجلوا انما الوقت عام  
 فانك تكتسب بعد ان لا يكون لهم حرم فيهم  
 عجلوا في الالف انما يكونوا التام فيهم  
 فيهم مريم وهايا الشوب فانك تكتسب  
 ما بعد ان فيهم فيهم فيهم فيهم  
 وعجلوا فيهم ان كانا لثابت فيهم  
 حفيهم وحسبى وحسبى وحسبى  
 والنون انما يكونا شبيهين بالالف  
 عن سريان فانك تقول سريان  
 ما بعد ان وعجلوا فيهم انما يكونا  
 مشبهين فيهم فيهم فيهم  
 على فانك تقول فيهم فيهم





[illegible]

2

الحقيقة هي صدق القول  
مضافاً إلى قوله لا يستقيم  
فانضم إليه وأما الاستقامة  
فهي بصدق القول لا بال  
الحقيقة لاسي الزمان ولكنا  
نقول في هاتين النقطتين  
ما مضافاً إلى مفتوح العين  
أو مفتوحها نحو يشرب ويقتر  
ومن الموقوف من مطلقاً مفعول  
يفتح العير نحو مشرب ومقل  
ومرعى ومرعى ومرضى ومن  
نكسرها نحو يضرب والمند  
مطلقاً نحو يعد مفعول نحو  
وسعد بالكثر وجاء المند



للموضع الذي يندرج التسمية  
 والمخرج لموضع جزاء الابل والمثبت  
 والمطلع والمشرق والمغرب والمغرب  
 للراس وهو الذي يفرق بين  
 الشعر والمسطط المسقط الرأس  
 وغيره والمنسكن والمرفوع ومنه  
 هو محل الذراع والعصاة من فوق  
 يرفق والمسيح والمسيح لقب  
 الأنبياء من تحت وكذا القياس  
 ومنه الفتح لان مضارعها  
 صغر العير ويروي في بعضها  
 الفتح على القياس وهي المنسك  
 وبه قرئ في قوله تعالى وكل جعلنا  
 منسكاً والمطلع والمرفوع والمنسكن

لاجتماعها الت وجعل الاعراب  
 على ما فيها فقبلها على كل ما يقع  
 ويرتفع عليها ويستند بعظم ولو  
 اعتد بها الغبار على ما كان في كل موضع  
 على مثال قاض وكذا الكلام في التسمية  
 الالهية والكتابي من ادب واما  
 التسمية فاما هي مقولة عن الجاهل  
 التي هي لام لظروفها وانكسارها  
 عليها وكذا الكلام في التسمية الاولى  
 بين غرضه اعوانها التفسير  
 والالتزام فانما سئل من  
 العاقل التي هي من التسمية وسبب  
 عليها ما تفرست في عروج والتثان  
 لام التسمية والاسطورة فانما سئل

يمكن لك في حق مثال معين  
 ثم تقابل مع ما ساءه من قوله  
 فوضع ثلاثيات وفي جميع  
 هذه الكلمات الفلك عند قوله  
 الاخير من سبأ سبأ ويخرج منها  
 الثاني لامل ما الكاين وتخرج من  
 الحروف كتاب السور السعراو  
 اسر السور ان يقال في السور  
 الحروف من سرف لا تراه في السور  
 الحروف في شغل بول ما فعل بول  
 مروج وما راجع ثلاثيات  
 فخذت الاخير من سبأ سبأ في  
 الحروف ايضا ما في التبع لمراب في  
 على انما انما انما فان منها الزيادة من

من قبله وسرقه وسنما في  
 الغندين ثالثه زايين مع فتح  
 ما قبلها الا محاله وفتح الغن  
 او كسرهما او ضمهما نحو غنا  
 وصراف وصراف الكلب بالفتح  
 وتعرف بالكسر انما اشتبهت  
 الفحل وسعال وسها ومنها  
 ما فيه مع ذلك فيه تاء  
 حقه عاد ونداء وبغايه  
 من بغى الشئ الفتح بغيره انا  
 طلبه وسنما سبعة الثالث  
 واو والقام مضموم او مفتوح  
 ولا مكسور نحو دخول وقول  
 وسنما سبعة يا والقام مفتوح





وَأَمَّا هِيَ إِذَا تَقَرَّبَ إِلَيْهِ فَلَتَانِي  
سَبْعَ فَرَسَاتٍ عَلَى فَرْجِهَا كَالْقُرْطَانِ  
وَيَا مَعَهُ الْقَمَرُ فِي لَحْظَتَيْهَا عَقْدَانِ  
وَيَا مَعَهُ الْقَمَرُ مَعَ الْكَبَرِ وَجَارِدِ  
عَلَى سِلَاحِ السَّالِدِ وَتَكْلِسُ لِمَنْ سَلَاتِ  
أَخْلَافُهُ وَتَرَوْنِي مَقَرَّ النَّهْلِ وَبُيُوتِ  
وَمِنْ الْأَوَّلَانِ وَالصُّيُوبِ وَالْمَلِكِي  
عَفَاسُودٍ وَكُلِّ وَاحِدٍ وَمِنْ بَعْدِ  
كُتُوبِ عِلْمٍ غَالِبَاتِهَا تَعْلَمُ عَلَى خُشُونِ  
وَجِسْتٍ وَصَفٍ وَحَلَبٍ وَجَارِدِ  
شَجَاعٍ وَوَقُورٍ وَجِبِّ وَبَقِيٍّ وَفَعْلٍ  
بِالْعَيْنِ الْقَمَرُ عَلَى لَبِّهِ اسْتَعْنَاهَا  
بِاسْمِ الْفَاعِلِ وَجَاءَتْ حُرُوسٌ وَشَجَحٌ  
وَأَسْتَبِيبٌ وَضَيْقٌ عَلَى فَعْلٍ الْجَمْعُ مِنْ  
فَعْلٍ يَعْمَلُ بِفَتْحٍ كَالْعَمْرِ فِي الْمُنَاصِي وَكَرَامِ

فِي الْقَامِ وَفَعْلٍ مِنْ جَدِّ الْقَامِ  
فَوَهْوَ مَطْلُوقٌ وَفَعْلٍ الْجَمْعُ أَعْرَبُ مِنْ فَعْلٍ  
وَفَعْلٍ وَفَعْلٍ أَعْرَبُ مِنَ الْجَمْعِ وَالْقَامِ  
وَمِنْهَا مَعْلُوفَةٌ بِفَتْحٍ وَجَوَانِ فَعْلٍ  
يَجُوعُ وَشَعَارٌ وَعِطَانٌ وَفَعْلٍ الْفَتْحُ  
فَعْلٍ بِشَكْلِ الْعَمْرِ فَعْلٍ بِفَتْحٍ  
الْمَصْدُوقُ ابْنَةُ التَّلَاقِ الْجَمْعُ كَالْفَتْحِ  
مِنْهَا مَا عَيْنُهُ لِسَانُكَ وَالْقَامُ مَعْلُوفٌ  
أَوْ كَسْرٌ أَوْ مَعْلُوفٌ وَلَا يَأْتِي فِيهَا  
فَعْلٌ وَفَتْحٌ وَشَقٌّ وَشَقْلٌ وَمِنْهَا مَا  
مَعَ ذَلِكَ نَبِيٌّ فِيهَا نَابِتٌ  
عَمْرٌ وَحَمْدٌ وَفَتْحٌ مِنْ لَشْدٍ الْفَتْحُ  
الْفَتْحُ وَكَدَرٌ مَعْلُوفٌ الْكَدَرُ وَهْوَ  
فَعْلٌ فِي لَوْنٍ كَالْفَتْحِ وَفَعْلٌ مَعْلُوفٌ  
وَالشَّرُّادُ مِنْهَا الْفَتْحُ الْفَتْحُ مَعْلُوفٌ



ومنه من مدح في النسب وفي الدين  
 ومنه من مدح في العلم والشرع بالعلم  
 ومنها ما مع ذلك من مدح في العلم  
 والشعر في مدح في العلم والشعر  
 عن لسان من هو في العلم والشعر  
 من مدح في العلم والشعر في العلم  
 وعمران وعمران ومنها ما في العلم  
 مفتوح والعلم مفتوح في العلم  
 ولا مدح في العلم وطالب وفتح ومنها  
 ما في العلم في العلم في العلم في العلم  
 كسور في العلم في العلم في العلم  
 فاق في العلم في العلم في العلم  
 والعلم في العلم في العلم في العلم  
 هو هذا ومنها ما مع فتح العلم في العلم  
 العلم في العلم في العلم في العلم

علم

كتاب وصفي في العلم في العلم  
 وصفي في العلم في العلم في العلم  
 من مدح في العلم في العلم في العلم  
 كما في العلم في العلم في العلم في العلم  
 حكم العلم في العلم في العلم في العلم  
 في مدح في العلم في العلم في العلم  
 العلم في العلم في العلم في العلم  
 العلم في العلم في العلم في العلم  
 الفرق من العلم في العلم في العلم  
 في العلم في العلم في العلم في العلم  
 العلم في العلم في العلم في العلم  
 جاء على غير ذلك في العلم في العلم  
 عرف بعض العلم في العلم في العلم  
 إلى اللغة فان المعنى في هذا العلم في العلم

ما كان من قبل الفناء وكثير من حبة الكثر  
على قاع من الحرق كينيات لمن يعمل البت  
وهو الطليان من الحرق ونحوه وعلم  
لصاحب العالج وهو عظم القليل وذا  
وحيث ان ولما في هيبة المنسوب اليه  
القاع على ارضه معني في كذا كذا وكذا  
وطاع وابل الذي هو من رابع وبنوا الق  
بين هاتين العيشين الى الاول الذي منه  
يزاوه او يروىها والثانية من يلا بلساني  
في الحيلة ومنع عيشه راضيه في شدة  
عز من قابل فهو في عيشته راضيه  
اي فوات رضى وذلك باعتبار صلاحها  
كما يقال ان طام صائم وطاعم كاسر في  
قول الحطية شعرا مع المتكلم لا يخل  
لبيقتها وانما ذلك انتال لتمام التماسي

الحلبة جليلين تعلقوا الجرح  
وحلب الشربة حلبة جلياً وطناً  
فعلى هذا لا يحتاج الى اضافة  
الحلبة الى الجرح لان الحلب بالمعنى  
الثاني ما على فعل كذا العيش والفا  
في فعل اللانم عوف من امي  
مصدق على قرح يعقبا  
والمسعودي كجرحه  
يسكونها وفي الالوان والجم  
على عيشهم وادم وكند وليم  
على صبرهم ولام وكند وليم  
وهو نقاير الحماجين وفعل  
كدرهم بجرح صدق على كره  
فالتيا وعلى عظم وكند



الجزء من ألفا أو منها أكثر من  
أوجه ضبط مساند الثلاث الحرف  
حسب الامكان ولا بد فيه  
والا لامية الحرف والعشرون  
والرباعي حروف الهمزة والفتحة  
كلها فحرف الهمزة الكرام وحده  
ثم على ما علم وتعلم وجاء الله  
بالتفصيل والتفصيل  
يعني تحقيقها والزموا الحرف  
والنحو في غيرهم ولحق  
والاستحسان من سقوطها  
بارك الله في كل واحد والاعمال  
والاستعمال في اللسان اصله  
تعزى من حروف الهمزة

تحقيقا وعوضا عنها التا  
الاسم وان يقال ان علو  
تعدله مثل تكملة وغيره في  
وتعويض واسل حار اطلق  
فليسوا بها والقائما في جاز وحده  
لالتقاء الساكنين في عوضها  
عنها التا وكذا في الاستحسان في  
افادة واستقالة فاعلم ويحوي  
نحو التعويض في الالف عند  
الاستحسان كقوله عشر من قاييل  
واقام الصلوة لينة المضاف  
اليه من التا ولم يجوز ذلك  
في الالف في الاستعمال  
لظهور الكلام حينئذ لوجوب

المصا واليه تاتيكم النوا وما  
حب من يعقوب ولا اصابه  
مثل الدومح للعلم لولا ان انقربت  
بعينه وقال نعم استحق عليهم  
الشيطان اي علب وصدع  
استحقوا قال الله زيد هذا الباء  
كله بحرف ان يكتم به على الاصل  
تقول العرب استصاب وبتصو  
واستجاب واستجوب وهو  
صارت على مستار يده وصرى  
وجاهت قال وعلموا نكتم على كتم  
بضم ما قبل الآخر وجا تلاق قال  
التقاء على كنه احب اليه فبى ملاقة  
فوحى تلاق وحب هو القتل

والتملاق النور والتملاق  
عنه تضاف اليه على مضارب و  
الناقص من تعقل وتفاعل القلب  
منه الغيرة في مصدرها كسر  
حرفي ميتا وتعلما تاسيا  
وسوف يحى سيد في الاعمال  
الباقي في الجنة والعشر وورد  
مصدرها واخرج ان الحق يند  
كلها بضم ما قبل الآخر من فاصله  
كانت فعل والتفعل على كمالنا  
والنفعيل والتفعول والتفعول  
تفاعل في التفاعل والتفعول مثل  
التحليل والجو والتشيط  
والترهول والتسكن والمحقق



بمخرج على مثال ما صيغ به من اجزاء  
التاسعة كالفعلة والفعول  
والثانية والفعول والفعول  
والثالثة والفعول مثل التثنية  
والجوهلة والميدون والجمعون  
والشريعة والفلسفة والمحقق  
بالحجج ومكتسباتا يعني من غير  
المحقق اذا قيل اخر ما صيغ به الفاعل  
وكسرها بعدا وليس كما كن مستوف  
في غير اخر الا في الفعول فان الالف  
تقبل في قولنا افعلنا وافعلنا  
وافعال وافعال وافعال  
وافعال وافعال وافعال  
وافعال وافعال وافعال

وغيره

والانظله والافتاد والاشراج  
والاشراج والاشراج  
والاشراج والاشراج  
المستند على من الفعل  
الفعيل على التحوار والفعول  
والاشراج والاشراج  
بالتكرار والمبالغة في مصدر  
الاصلي ومما ورد في الجوهلة  
والحجج والاشراج وهو كثير الاستعمال  
يكاد يكون في مساق الفعل الكبر  
شاذ عن التثنية والتثنية  
غيرهما في المصدر من التثنية  
بالحجج ايضا على منقول بفعل العجز  
فيلسا وان لم يسمع كقيل ونحو

يحفر جميعها الميراث الا فيها  
 فاقول فقط او كما لموضع فاة  
 بلسانهم العزيم الاثر والفتح  
 لغة بمعناها القراء والمصدد التي  
 لم يجر على سفل انجم العيز واما  
 لكن وحيوت ولا غير هانثا  
 فتايدان حتى جعلها القرا  
 جوا المكرة واحد المكارم ومعنى  
 معنى الامانة وما جاء في بعض  
 القرائن فنطرح الى ميسر اتي  
 سعة وغناه بالامتنافه ومثل  
 لما يقال انما مهلك معنى هذا  
 وما لك الدنيا له نعم اللام فيهما  
 غير فصيح ولا صحيح عند الاكثر ففها

الجمع المقسود به هذه المثلثات  
 ايضا على مجموع لها مدخل في القياس  
 فذكر في هذا سطر او سطرين للمثال  
 ولما سار على او جماسي والثلاثي بحريا او  
 فيه وكل من هذا الاسم وهو يدل على الفاء  
 او مسد وكل من الاسم والصفه اما ذكر  
 او مونت وهذا تعاصيلها الثلاث في الفا  
 في عفا فليس ان يجمع على افسر وفلس  
 ويا بفسر مما اعتقت عينه واو او  
 لما على انشا بفسر اما ومانا في بفسر



الكمات وسقف مخزن اوزان مجموع على  
بفتح الفاء تكون العين في الفاء والكسرة  
والجدة سا ارفع من الامم سائر وعنف  
جاء في الفاء تكون العين في الغالب على  
التمثال وحول وجاء على فذاج للمسلم قبل  
ان يترشح ويكتب بضد الفقه جليل ايضا  
والجدة على صنوان في الحروف ما اخرج  
غلتان وثلاث من اصل واحد فكل واحد  
منهن مشدود وواحد في زيب وقوية في  
قرن وحق فيهم الفاء تكون العين للعلم  
والحصر على اقر او لرح وجاء على مراد للقد  
قوله

على

وخذ بكل بفتح الفاء  
وجاء في باب وتاج ما اقلت عينه  
على خيار غالباً وجاء ذكره في زمن  
الدار من الجباري طاهر وعلان  
بكون اينا واسد وجملي للفتح  
ولم يجمع على فعل الا هذا والفرق  
جمع ضار وقية وروية مستنة اليه  
وخذ فخذ على الخاف غالباً فيهما اي في  
القله والكثرة وجاء على غيرة ومنه  
على عجز فيهما غالباً وجاء سماع وليس  
حيلة تنكسر للرجل خلافاً للمرء وامرأ  
في اسم يجمع له اولاً رجل خلافاً للفاطم

معاينة الجوع

وفتح العرش على غائب غائب وطا اطلع  
 وضلع وعجوز في احد سكوا اللام  
 وكذا الكبريت على بال في طوا وعوض  
 الفاء وفتح العين لظاير كمر مران فيها  
 غائباً وجاملاً اطلب وسام للعنيد  
 في الريح وهو النشاح وعوض  
 بفتحين على الفاء فيهما او مستعد من  
 اقبل في المعتل العين والواو يا  
 مراني باب كان واقدس واذا باب في الواو  
 واعين في اليا الى الجمع من باب ففتح العين  
 الفاء سكوا العز وانسب في اليا في مراني  
 فعد

بفتحين شاذ من افعال اليا الى  
 باب كان فلو يقال شاذ كما ذكرنا  
 الواو فانه ما شاذ ليعمل في الواو  
 فانه لا يقال فوب ووا اليا الى يقال  
 سب و فوب من فوج الجماد  
 من الناس وسفوف في ساق وامنة  
 سب في الجوز شاذ و جاء في جفها  
 اطلع وسوق مثل اسفوسقان  
 وذلك قياس واسوق ومعاينة فاذا  
 كما قلنا في غير المونث من اليا الى  
 للكون خوف فضعه بفتح الفاء وكون  
 العين على مضاع ويبدو ويبدل العلم  
 الاخر بهم وتوب وفتح الحة للكون  
 كالبساق كون العين المحذوب من الفوق على  
 فتح غائباً وجاء على الحاج والهم ونحوه



بضم الفاء يكون العين للعرض فيها  
 ومنه فطير على رة غالباً وجامعاً  
 وتخرج الازار معقن وتخرج السراويل  
 التي فيها النكة ومنه للقدرة وخورقة  
 يفتح الفاها العين على رة غالباً وجامعاً  
 اسبق واصد ما قال في النسخ ان في استقل  
 انتم على الواو فقد وهافعالوا النوا  
 قال حكاه يعقوب عن بعض الساميين  
 ثم عوضوا من الواو يا فعالوا اسبق فز  
 اعمل وقال يعقوب اصله اسبق كما ذكرنا  
 فحذفوا العين وعوضوا عنها يا اربن فز  
 اسفل والالف في شاة بدل من الواو والمخ  
 كقولهم ففهم بمرسوق اعسلا ويترى  
 الا جوف قال فعلى ذلك تارة اي من بعد  
 من وفي النسخ ان في جمع تان سقم

بنار

بنار عند في الالف من قوله عليه  
 وفيه كرمك بسكون الالف النافذ وتفتح  
 فتخرج الالف تفتح والبدن معنهما الم من  
 شعير الله وقدره بضمين والياء ففتحها  
 صامم الحجاج وخو معن يفتح الفاها  
 العين معن يفتح النافذ بضمين امر خو  
 كلمة وكلم ونق ونقم ونق نيل الالف  
 على ففتح الالف ففتح النافذ الكسيرة  
 وسفلة فليل غير مستر لا يقال في كسيرة  
 وخلفه وفي الواو من النفاة الحوامل  
 كلم وخلف ونما جمع معن وخلفه  
 ذلك لان مما كرمهم يقولون فيها  
 معن ونقم كنفة ففتح ونقم في الحقيقة  
 مما ففتح الالف واما غيرهما من حرف  
 كلمة وخلفه ولا يحكي على وزن نقم الالف

بفتح الفاء وضم الغاء فتح العين على  
 ثم تحذف التاء الثانية يقال انفتح من الطعام  
 والاسم الفتح واسمها وخر من الفتح  
 وليس تطلق كالمطبخ والركبة كالمطبخ  
 كالمطبخ والركبة كالمطبخ والركبة كالمطبخ  
 ويستقيم مطبخا بفتح كمشقة بفتح  
 بالفتح والواحد في جمع الالف والتاء وانا  
 صحيح بفتح ففتح الفاء ساكن العين  
 فيلزم ان يفتح وقاين الاسم منه وقص  
 وكان الاسم اوله بالفتح كفتح وشفا ولا  
 ضرر في الشعر والمعتل الاسم بهضم  
 للمنزلة كخز كوز وكلمة وتطيه وتطيا  
 بالفتح والمعتل العين ساكن للجنة خوض  
 ومهضات وجوز وجوز كاستغلا  
 لكره والياء والواو وتغير الياء ان قلت  
 انا قلت

ان قلت الفاء وهدل تسقى بين الصحيح  
 والمعتل العين في التحريك ولا تفتح  
 بالفتح للازداد من تحريك التاء والواو لغوا  
 قالوا بفتح مشقة بفتح وفتح متاوه  
 والراء من الراء بفتح نقض غدا بفتح  
 والمتاوه بالحاء اول الالف والباء  
 كسرة كسرة الفاء ساكن العين على كسرة  
 بالفتح والكسرة فلاقول المرفوع بين الاسم  
 والصفة وخفت الفتح والثاني بفتح  
 والمعتل العين مطلقا والمعتل اللام  
 بالواو ويسكن العين ففتح كسرة  
 وبعثات فانه لحواف والواو من دام  
 بفتح انقلبت الواو بالسكون فاول  
 ما فيها والياء في كسرة وهي للمفاد



والجمع بيعات والمقتل للام بالواو نحو  
 وشق ورشوات اما الفتح في المقتل  
 العين فلان فتح حرف العلم مع كسرها  
 غير مستعمل واما الاسكان فلكون اصلا  
 بالنسبة الي حرف العلم واما الفتح في  
 المقتل للام بالواو فلان حركة الواو  
 مع فتح ما قبلها وسكون ما بعدها جارية  
 مثل عصوان والاسكان على الاصل واما  
 للمقتل للام بالياء نحو قنم فانه يجوز  
 في جمعها كسر العين ايضا لان الياء المفتوحة  
 مع كسرها في اخر الاسم كالحرف الصحيح  
 نحو رايت القاضي بخلاف الواو في فلان  
 لا يجوز رشوات بغير شي لا متاخر  
 الواو مع كسرها وهذا نقل الواو ياءا

الا ان اشبع ففتح الزا فتولدت الالف  
 وقيل يستعمل من كان كانه مخضوعا  
 يتعمن كون الي كون كاستحال اذا تغير  
 عن حال الي حال فالمدقياسي لا يجهل  
 في استجالة واستقامه واليه ميل الي  
 على الفارسي ففعل بفتح العين في الماضي  
 بالمعان كثيرة لا تضبط كثر وسم  
 وباب المغالبة وهو ان يذكر الفعل  
 بعد المفاعله مسندا الي الغالب منها  
 يفتح على فعله افعله بفتح العين من  
 الماضي ومنها في الغالب وان لم يكن  
 من هذا الباب للكثر مجي الفعل بمعنى  
 المغالبة من هذا الباب مثل الكثر  
 والكثر والقر للغلبة في الكثر والكثر  
 والكثر والقر للغلبة

وجعل نحو  
 فعلت ففعلت  
 ربيت الجاسفة  
 بفتح الدال والهمزة



والقارحون كما ربي فكرمت الكرمه اي غلته  
 في الكرمه اغلته لا ياتي ووعدت ورميت  
 وبعث من معمل القارحون طلقا ومن  
 معمل العيز ومعمل اللام الياليين  
 فانه يتي منها فعملته وافعله بفتح  
 العين الماضي كما قلنا ولكن بالكسر في القارحون  
 فيقال واعدني فوعده <sup>اعد</sup> وعقدني <sup>يعد</sup>  
 فبعته ابيعته وراياني فرميت  
 وارميه لان هذه المعتلات لم ياتي  
 من يفعل بالضم وعن اللسان ارميت  
 في غوشاء في فشرته ما عينه  
 اولاه حرف طوقا شقوا بالفتح في  
 القارحون استنقا لا ولا في عدم  
 الفرق لان حرف الحلق لا يوجب الفتح  
 والا كان كل ما فيه حرف الحلق مفتوحا  
 في غير باب المغالبه وليس كذلك





سید قاضی شاهر  
ملک فخر طاعن غفر عنه  
و تعمیر فی الملائکہ علیہ السلام  
در بیان الملائکہ و امور ایشان  
۲ ص ۱۰۴ ج ۱ من ۱

